

DIVAGATIONS

Un éxutoire joyeux et chaotique pour quatre Divas



Effeuillage de tartine beurrée, confiance d'une baudroie des abysses

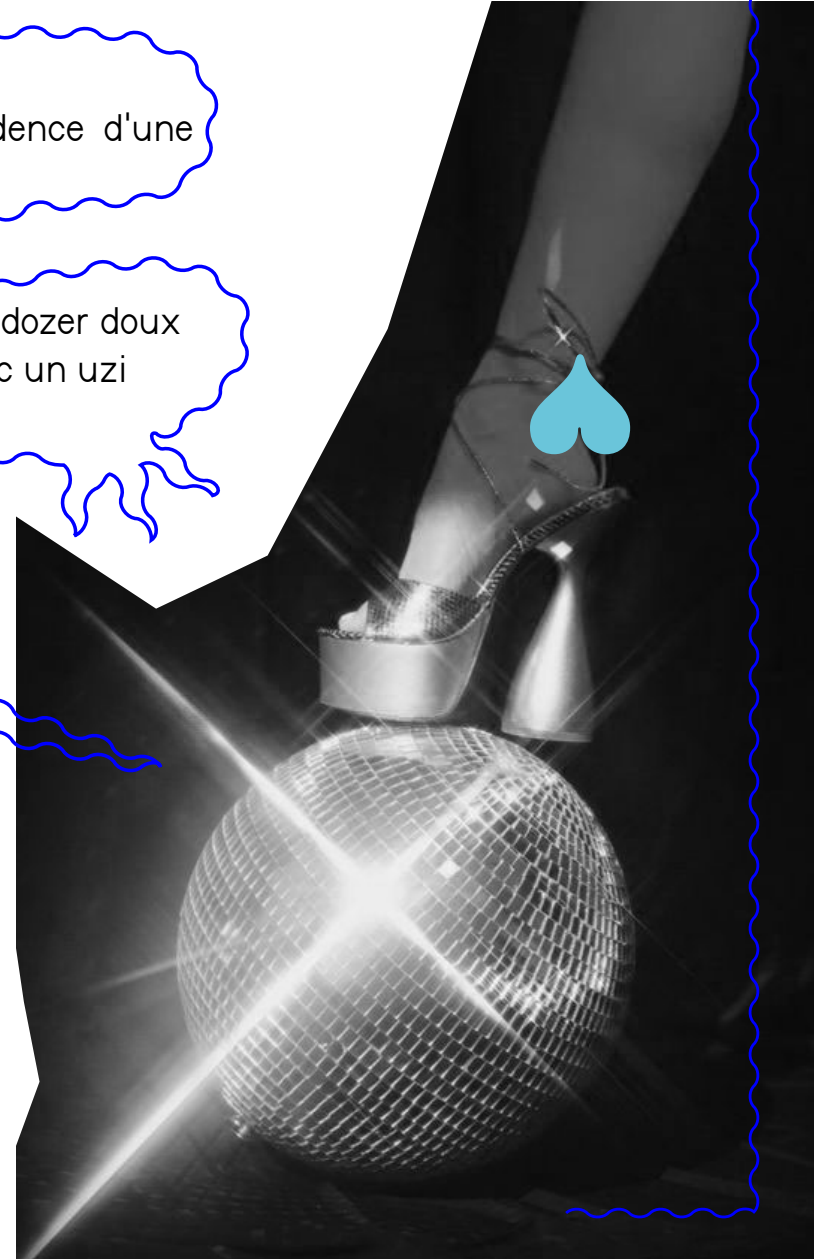
Ici, l'intime sera un bulldozer doux ou un rossignol avec un uzi

Elles s'entremêlent pour se raconter et jouent avec les allumettes pour enflammer les dernières barrières

Elles poussent les murs pour se sentir à leur aise, et vous montrer ce qu'elles ont sous le manteau



Une création
du Collectif Xanadou et
du Collectif Onirique Onanie



Qu'y a-t-il dans le mixeur ?



Écriture collective et jeu

Susan Redmond, Manon Doussantousse,
Marie Rubert Franchi, Margo Vanz de Godoy

Création lumière et régie

Manon Doussantousse

Aide à l'écriture et à la mise en scène

Pauline Murriss

Pionnière et graphisme

Zoé Gourbin

Production : [Collectif Xanadou](#) et [Collectif Onirique Onanie](#)

Soutiens (en cours)

La française des jeux- Des chiffres et des lettres Les 12
coups de midi

Soutiens (validés)



CONTACT : DIVAGATIONS.SHOW@GMAIL.COM





Ce soir, tu es leur invité.e !

Tu t'es déjà permis.e d'être trop ou pas assez... ou les deux à la fois ?

Ce soir, les frontières sont floues : laisse-toi embarquer dans l'univers impudique et malicieux de ces 4 divas sans foi ni loi ni carte bancaire.

À bord de leur barque, elles ont dit adieu à leur parc aquatique, à leurs charpentes branlantes, à leur poudre aux yeux, à leurs mirages de reconnaissance éternelle.

Peut-être iront-elles trop loin pour certain.es ou pas assez pour d'autres, mais ce qui est sûr, c'est qu'elles feront ce qu'elles veulent!

Viens donc te détendre : tu n'auras rien à faire, juste à les regarder s'exalter et se laisser aller à leurs élans soudains.

. Alors n'hésite pas : c'est gratuit, c'est Black Friday, et si tu ne trouves pas chaussure à ton pied, t'inquiète pas... y aura des cacahuètes.

**"J'accuse les mères d'enfanter, les prostituées de baiser
et les vierges de ne pas le faire.
J'accuse mes slips de ne pas grandir avec moi, je dois en
racheter tous les ans.
J'accuse encore beaucoup de choses, mais j'ai la flemme."**



Comment faire une bonne mayonnaise ?



Nos intentions secrètes : Oser nous offrir un bon gros égotrip

Marie : << En 2022, je propose à Susan, Zoé, Margo et Manon de se retrouver pour échanger sur nos pratiques artistiques. Il y avait un besoin urgent chez moi de faire, d'oser, de tout simplement me lâcher la grappe, comme on dit. Il fallait donc que je bosse en mixité choisie sans hommes cisgenres, parce que si je me posais toujours mille questions avant d'agir, ce n'était pas un hasard, c'était systémique — j'étais une meuf. >>

Nous avons donc commencé à faire tout ce dont nous avons toujours rêvé et, pour assouvir nos fantasmes scéniques, nous nous sommes formées à plusieurs outils : drag king, effeuillage, rap, saut à l'élastique en groupe, chant lyrique, air guitar...

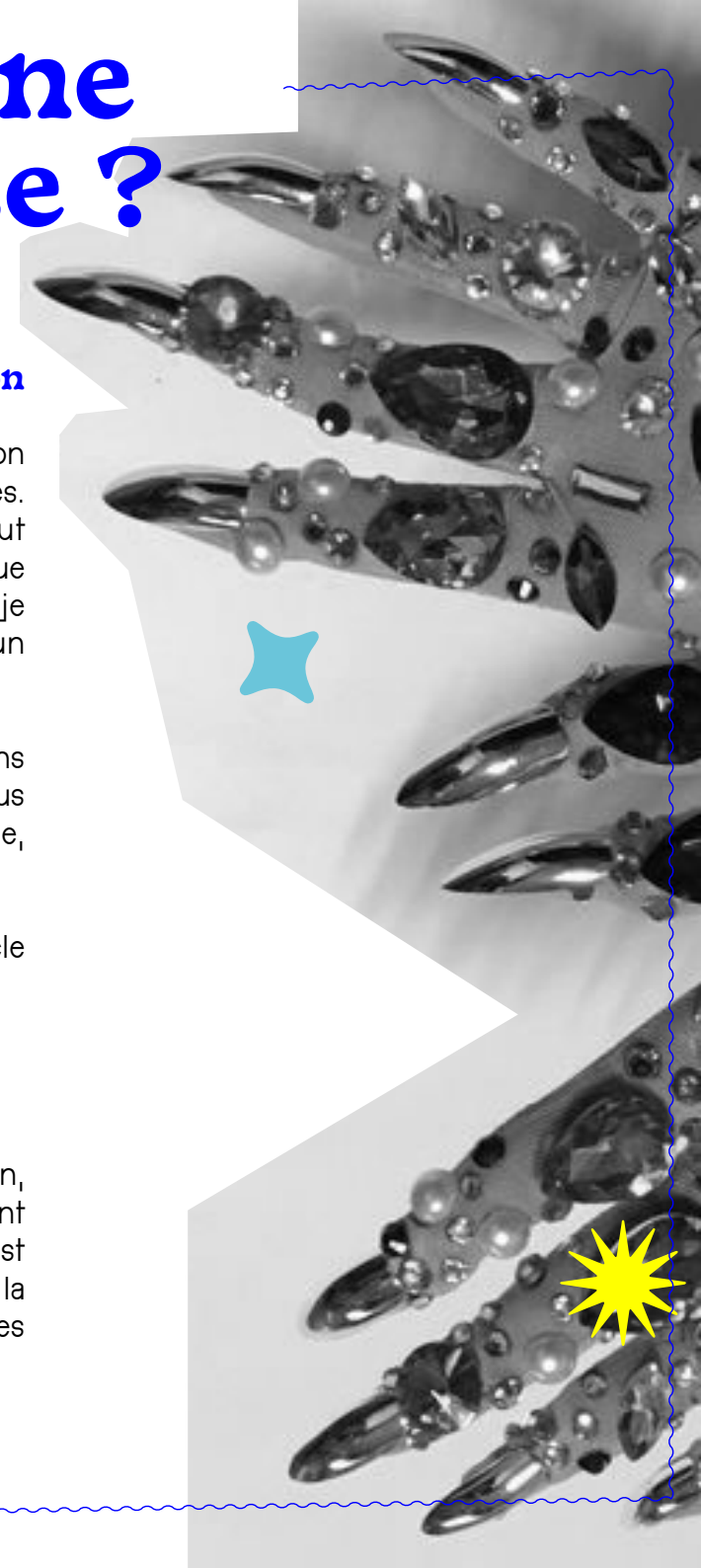
Au fur et à mesure de ces recherches, l'envie de créer un spectacle a été une évidence, on voulait que le monde entier nous regarde !

Encore des meufs ? Et ouais !

Mais pourquoi créer un énième spectacle féministe ? Eh bien, déjà parce qu'on a 4 siècles de création presque exclusivement masculine à rattraper. Ensuite, parce que notre rêve secret est que les femmes, ces êtres supérieurs, gagnent le monopole de la culture (et bien entendu de l'univers)... et que, dans quelques années, nous voyions apparaître des subventions intitulées :

<< Pour soutenir et encourager la création masculine >>

ON S'EN
BALAIS
C*****S!





Les Divas, des personnages explosifs

Nous avons envie de créer des personnages féminins qui ne soient ni en crise, ni débordantes d'émotions ni au bord de la rupture. Parce que, de notre point de vue, cette représentation revient trop souvent.

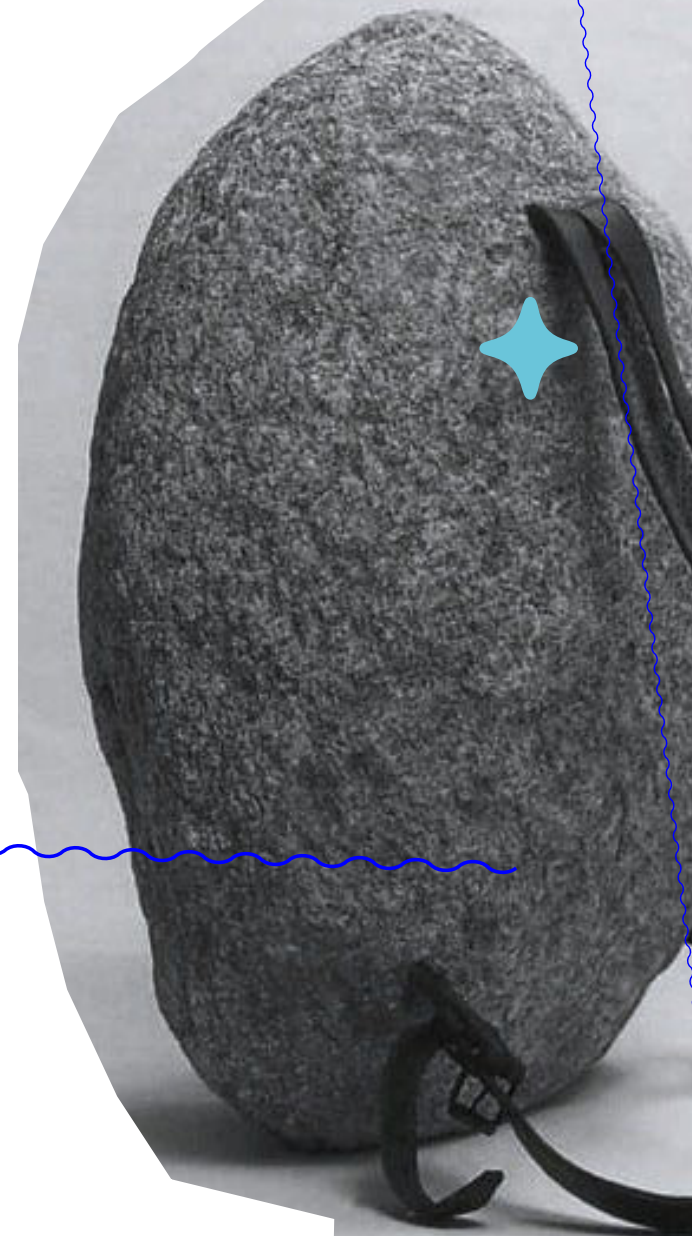
Nous qui avons envie de prendre la scène sans justification, quoi de mieux que les Divas ?

Des personnages hauts en couleur qui n'ont de comptes ni d'explications à rendre à personne. Les Divas n'ont pas peur, elles jouent avec leurs failles, choisissant de les exposer ou non, d'en faire une farce ou un drame. Elles transforment le récit impudique de leur intime en hymnes universels. Frondeuses, elles affirment leurs identités changeantes et inclassables, sans jamais s'en excuser.

Parfois désagréables, atroces, injustes, toujours brillantes et souvent sublimes, elles décollent de la réalité pour naviguer vers l'absurde et la poésie. Nous voulons mettre en scène la victoire plutôt que l'oppression, inonder le paysage de personnages incandescentes et joyeuses.

Nous voulions aussi que ces Divas ne soient ni en conflit ni en compétition. La liberté de l'une décuple celle de l'autre, elles peuvent s'interrompre, se couper sans gêne. Ce lien se manifeste aussi sur le plan technique : la régie est assurée par Manon Doussantousse, mais également par les autres comédiennes. Sans être meilleures amies, elles se mettent en lumière et se font briller mutuellement.

"Moi le sexe ça m'emmerde. Le sexe c'est comme une vieille tartine oublié derrière un frigo."



Le spectacle

Divagations, un spectacle de rue nocturne pour s'exprimer au grand air, les deux pieds bien ancrés dans la réalité.

Dans ce spectacle, les spectateur.ices seront les invité.es de nos 4 Divas. D'ailleurs, iels seront accueilli.es dès le début par nos 4 personnages et, ensemble dégusteront quelques chips, tartines de confiture et boissons affriolantes pour faire connaissance et se défendre.

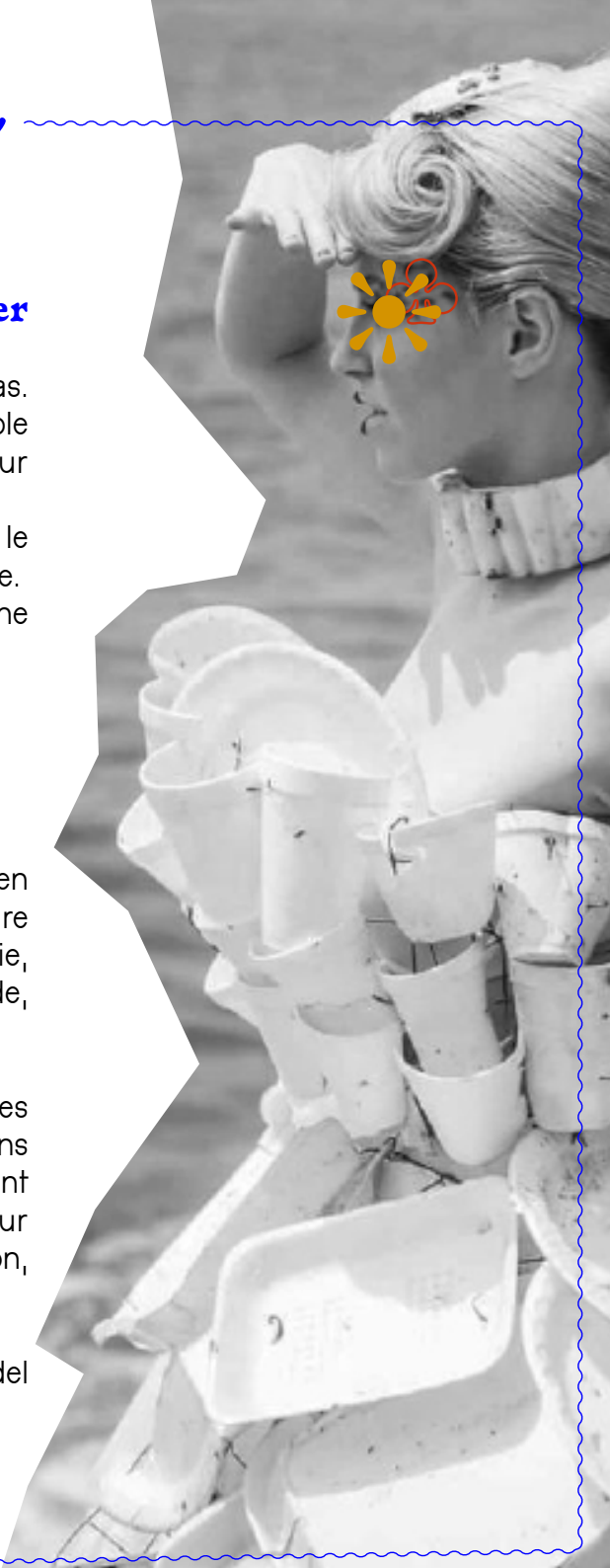
Après les présentations, le show commencera, et le public deviendra alors le témoin de leurs obsessions, de leurs déboires et de leurs moments de gloire. Il s'organisera en numéros — solos, duo, quatuor — qui montent comme une mayonnaise jusqu'à l'éclat final.

Un espace de libération et de joie spectaculaire

Ici les Divas s'enjaillent au rythme frénétique de leurs sabots. Elles se célèbrent, se mettent à nu, portent des toasts, se transforment en créatures de rêve ou de cauchemar, jouent à nous faire peur ou à nous faire rire. Vous aurez la chance d'avoir leur avis sur le monde et les choses de la vie, sur leur corps et leur apparence, et aussi sur l'amour, parce que l'amour, merde, c'est beau.

Peu respectueuses de la dramaturgie, ces quatre féminités -dysfonctionnelles pour certain.es, ordinaires pour d'autres- se laissent emporter par des élans soudains avec des virages à 360°. Portées par une écriture soigneusement bordélique, elles naviguent entre leurs invité.es, peu à peu complices de leur exaltation, de la scène principale, où le show atteint son climax, à leur maison, où se dévoile leur intimité profonde.

Dans ce moment festif rythmé par des textes enflammés, un joyeux bordel impossible à canaliser finira par dégouliner de toutes parts.



Extraits

Extrait 1

Mon corps est un jardin, un jardin punk. Je ne veux pas qu'on le range. Si la récolte est moins bonne, je ne veux pas qu'on s'en plaigne. Je ne veux pas qu'on l'égalise, qu'on optimise l'espace et qu'on m'organise.

Je veux mon bordel, je veux ma pollution. Je veux mes sources taries, mes cicatrices. Je veux mes canettes abandonnées dans les fourrés.

Ma forêt, les herbes pliées par les orages et les orgasmes. Les râteaux et les pelles que mes amants ont laissé traîner. Mes soutiens gorges perdus dans les bois.

Mes vertiges suspendus aux falaises

Quand j'ai peur qu'on me regarde et qu'on me trouve bizarre, je me répète des formules dans ma tête pour ne pas oublier que je ne suis pas une crêpe que tu peux remplir avec la garniture de ton choix. Je suis déjà garnie. Je suis chocolat chorizo et je t'emmerde.

Extrait 2

Ce soir on jouit en se caressant longuement et tendrement le gros doigt de pied.

Ce soir je tricote mes habitudes aussi vite que je les oublie, je dévore la culpabilité et vomis mes cicatrices avec le sourire.

Ce soir je suis la mégalomane la plus timide que vous ayez rencontrée, j'appréhende la vie sans certitude, j'orgasme la vie, j'arrête le temps, j'éteins le soleil avec ma cyprine.

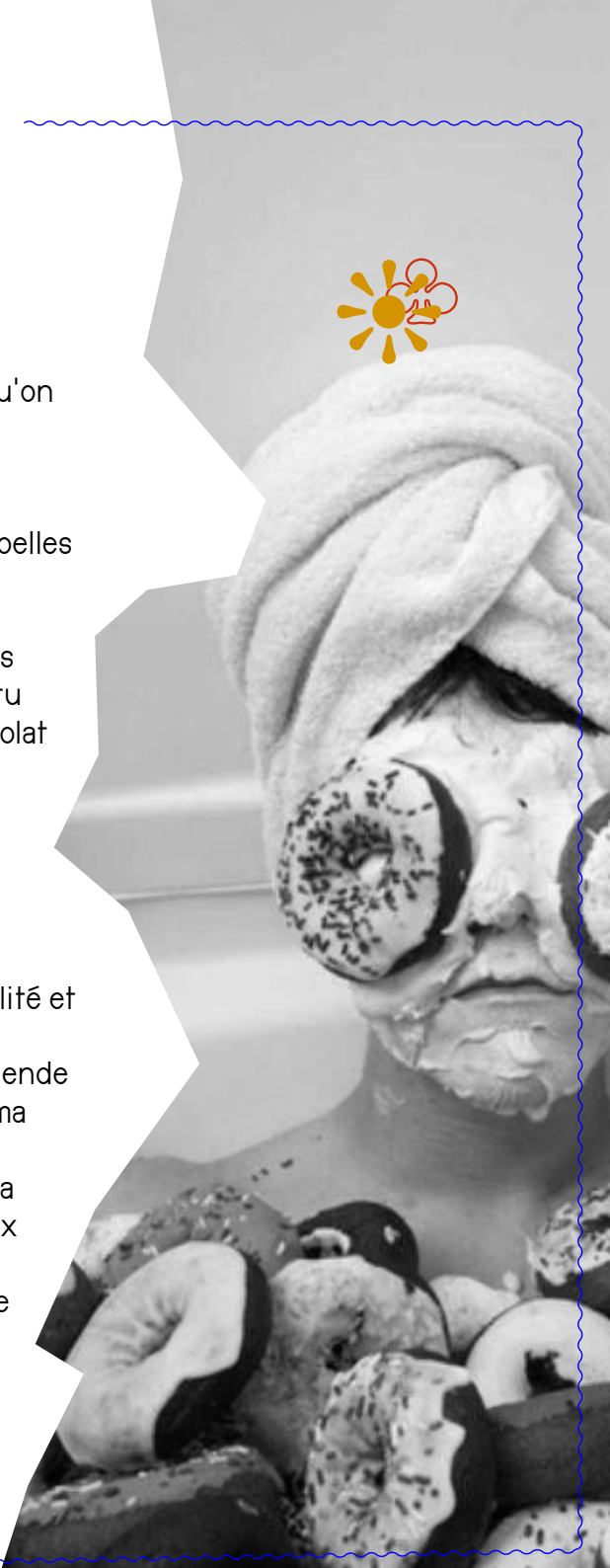
Ce soir je fous du beurre, de la confiture et tout ce que je veux d'ailleurs sur ma tartine, j'emmerde les langages soyeux, lisses à en crever et je fais l'amour aux langues déliées, haletantes qui cherchent à se faire entendre.

Ce soir je fais une salade de phalanges à quiconque puisse imaginer, penser que ma chatte puisse être une mise de poker.

Ce soir je ne paye plus mes pintes à sept balles et le premier qui vend son café allongé plus cher qu'un expresso je lui pète la gueule.

Ce soir l'amour est l'équilibre de mes torpeurs.

Ce soir je ne souris plus pour te rassurer.



Temps de préparation et de cuisson Tic Tac BOOM

2024/2025

Novembre : Résidence à **La préfecture** (01)

Janvier : Résidence à **L'Embass** (12)

Février : Résidence à **La lisère** (91)

Avril : Résidence à **Animakt** (91)

Avec sortie de résidence

22 juin : Performance in-sintu au Domaine de
Chamarande "**Un dimanche à Chamarande**"
une proposition de Animakt. (91)

2025 / 2026

Octobre : Résidence au **Nid de Poule** (69)

Novembre : Résidence au **La laverie**(42)

Avec Sortie de résidence

Février : Résidence à **La Gare à Coulisses**(26)

Mars :Résidence aux **Clots** (26)

Avril : Résidence :**Théâtre en Cour's** (En cour)

2027/2026

En cour de production

Hiver 2026 : **Ateliers d'effeuillage en mixité choisie**
en partenariat avec l'EHPAD Bel Horizon, quartier
Tardy à Saint-Étienne ET La Laverie

**Une sortie crash-test (seulement pour nos fans) est prévue en été 2026,
et une sortie officielle au printemps 2027.**

**Nous sommes donc en recherche de résidences
pour la période automne 2026 - printemps 2027,
qui peuvent**

être accompagnées de sorties de résidence et/ou de temps d'ateliers, mais aussi de lieux de diffusion pour 2027 pour dévoiler au grand jour
les talents et les déboires mégalos de nos Divas.

Et s'il y a de l'argent, elles seront heureuses de pouvoir le dépenser en jeux à gratter.

L'équipe

Une écriture collective de :



Margo Vanz de Godoy aka La grande chialeuse et putain suprême, Madeleine

Performeuse et amatrice de soupe à l'oignon

Issue d'une lignée de femmes autofécondées, Margo Vanz de Godoy tombe très tôt dans la marmite, entre expérimentations artistiques et chialades intempêtes elle ne sait plus où donner de la tête.

Elle s'est pour quelques temps concentrée sur certaines disciplines : Clown, chant, marionnette, construction, performance, arts forains. Pour finalement s'inventer une voie très personnelle nourrie de tous les outils glanés.

Directrice artistique du Collectif Onirique Onanie et membre du Cabaret Jean Moulin Rouge, elle tisse aujourd'hui une toile faite de nombreux projets.

Et comme pour les Allioideae, le temps la rend plus goûteuse et acide.



Susan Redmond aka l'Espoir de l'espèce humaine Comédienne et Effeuilleuse de feuilles de chou.

La vie n'a pas de sens, quelle bonne nouvelle, voilà ce qu'elle s'est tatoué dans le cœur avec des aiguilles taillées d'émotions et d'errances sans fin. Après ses études au CNRS et à la Nasa, elle se plonge dans le théâtre à travers diverses expériences, du Théâtre de l'Opprimé en Inde à l'école du Samovar à Bagnolet. Elle a joué (beaucoup) avec la compagnie Désordinaire, et avec la Cie N8* et fait partie du Collectif Xanadou avec qui elle crée des spectacles de rue depuis 1875.

Elle aime être punie sans se sentir coupable, se repaître de non-sens et jouer à colin-maillard au bord de la falaise. Le doute joyeux est sa passion, avec son étagère remplie d'eau de javel, elle chasse la cohérence pour s'en faire un manteau.





**Manon Doussantousse aka Baudroie abyssale
Aux manettes du soleil de minuit et animal des profondeurs**

Manon Doussantousse est montée sur scène pour la première fois le 16 août 1993, jour de sa naissance. Elle y remettra les pieds bien plus tard au lycée où elle découvre les plaisirs de la scène avec un baccalauréat option théâtre. Malgré ses grands écarts professionnels, entre éducatrice spécialisée et professeure renommée d'apnée en grande profondeur, elle garde un œil sur le monde du spectacle. Oeil qui s'aiguisé au fur et à mesure qu'elle organise des festivals pour promouvoir l'art de rue.

Depuis elle a décidé de marcher plus à l'ombre en se formant aux métiers de la technique du spectacle vivant. Elle aspire à mettre en lumière des spectacles, comme celui des Divas tant par ses connaissances en régie lumière que par sa présence sur scène. Elle regarderait le monde s'écrouler un picon à la main et un sourire aux lèvres



Marie Rubert Franchi aka Tartoch, Tartine mais avec och à la fin

Comédienne, metteuse en scène et Tartine Suprême

Elle n'a peur de rien ni de personne, et l'amour est sa religion. Boule à facette le lundi, et trottoir incandescent le mardi, elle rôde dans les ruelles sombres à la recherche de quelqu'une, de quelqu'un, à qui elle pourrait faire une déclaration d'amour. C'est ainsi qu'elle rencontre sur une aire d'autoroute de drôles d'oiseaux et après de longues discussions sur le viandox, elle décide de se lancer dans le théâtre de rue et crée avec ses nouveaux ami.es le Collectif Xanadou. Depuis, on peut la voir dans plusieurs créations du collectif, metteuse en scène dans J'aurais voulu être un pot de fleurs, oeil extérieur dans Croc-Croc & Miellou ou encore interprète dans Spen & Lulla...
Etre heureuse dans ce monde de merde, c'est très louche, mais ça arrive, et elle nous le prouvera dans le spectacle DIVAGATION.



Une Coproduction

Collectif Onirique Onanie

Né en 2019 d'un désir de départ sur la route, de spectacle itinérant et de théâtre miniature, le collectif Onirique Onanie a pour but suprême de devenir un théâtre itinérant et pluridisciplinaire accessible à tou.te.s et pouvant jouer partout.

Nos premières créations ont pris leur place dans les arts de la marionnette et du théâtre d'objet. Aujourd'hui les disciplines se diversifient et se fondent pour créer une esthétique bien particulière. Notre caravane, théâtre itinérant, est également un lieu d'échange artistique, où qui le souhaite peut venir se frotter à la scène. Nous rêvons de grandeur et d'envolées lyriques, et parcourons les routes à la recherche d'autres visions du monde et d'autres envies de création. Le collectif Onirique Onanie est une association collégiale, loi 1901. Nous n'avons pour but, que de survivre et de faire vivre.



Collectif Xanadou

Le Collectif Xanadou est une compagnie professionnelle de spectacle vivant en espace public. La direction artistique du Collectif est assurée par : Marie Rubert-Franchi, Sarah Ulysse, Louis Zampa, Boris Zordan. Nous sommes toustes à la fois comédienne.s, metteur.se.s en scène, auteurices.

En fonction des projets, nous nous entourons de nombreux.ses collaborateurices : comédien.ne.s, chorégraphes, dramaturges, constructeurices, scénographes, compositeurices ou vidéastes.

<< Ce qui nous relie, ça doit être l'urgence d'exister là où tout est incendié, le besoin de dire, aussi d'être fou et heureux ensemble. Nous aimons rire de beaucoup de choses, de nous aussi, de nos maladresses et de nos contradictions, certains disent même que ce serait notre marque de fabrique... >>

Quelques créations :

- 2025 : Brigades de déraillement public pour transports en commun
- 2024 : Road movie sur place & sans caméra
- 2022 : Spen & Lulla
- 2021 : Le Balto ou l'ivresse des libellules
- 2021 : J'aurais voulu être un pot de fleurs

CONTACT : DIVAGATIONS.SHOW@GMAIL.COM

