

DIVAGATIONS

Des ateliers de théâtre (mais pas que...) autour du spectacle ?

Dans le cadre de la création du spectacle Divagations, nous proposons des ateliers d'initiation à la scène autour du thème de la Diva.

A travers ces ateliers, nous souhaitons inviter chacune à découvrir et s'approprier nos outils de travail et les thématiques de notre spectacle.

Qu'est-ce qu'une Diva? Comment je serais si je me transformais en personnage débordant qui ose tout faire et tout dire ?

À partir de différents outils artistiques, de nos partages de nos récits intimes, nous créerons des personnages absurdes et imparfaits, et nous nous amuserons à les mettre en scène.

Et pourquoi finir par un lâcher de Divas dans la rue?

**Une proposition
du Collectifs Xanadou
et du Collectif Onirique Onanie**



Note d'intention

njh



Le spectacle Divagation(s) est né de la rencontre de 4 femmes artistes avec le désir d'oser faire sur scène ce que nous ne nous permettions pas ou peu. Ainsi est apparue l'image de la Diva, cet être supérieur, se permettant tout, cet être immense, grandiose, trop, qui ne se justifie jamais.

Depuis le début nous avons choisi la non mixité de genre (sans homme cisgenre) qui nous permet une plus grande liberté de création, de discussion et nous invite à une nouvelle manière d'écrire, ensemble.

Des thématiques et surtout des questions communes sont apparues rapidement, telles que : qu'est-ce que l'érotisme ? Qu'est-ce qu'une féminité dysfonctionnelle ? Qu'est-ce que la féminité ? Comment détourner les codes ? Que faire de la colère?et bien d'autres.

L'endroit de la rue, de l'espace public est primordial pour nous, reprendre ces espaces pour y apporter nos paroles, y écrire sur les murs, y remuer l'Humaine.

Arrivées à mi-chemin de notre création (le spectacle sort au printemps 2026), nous voici prêtes à explorer avec d'autres, curieuses de partager et découvrir comment nos questions résonnent chez d'autres. Nous voulons proposer nos ateliers à des publics en non mixité (sans homme cisgenre), pour créer un espace de liberté de parole et d'expérimentations sans le regard masculin, qui si souvent, même inconsciemment, empêche, influe.

Nos ateliers sont adaptables en fonction des lieux, des besoins spécifiques à chaque groupe et des publics sur place.

Fortes des expériences de plusieurs d'entre nous, nous construisons également un volet spécifique pour des personnes qui ont peu la parole comme par exemple en prison, en hôpital psychiatrique, en foyers....

Notre rêve est de proposer des ateliers d'effeuillage dans des maisons de retraite ou des Ehpad



Les médias artistiques

Nos quatre parcours nous permettent d'utiliser différentes disciplines, que nous mélangeons allègrement dans notre spectacle, et avec lesquels nous préparerons des mixtures sur-mesure pour chaque groupe que nous accompagnerons.

Le Théâtre d'objet : Un média permettant le récit avec des objets du quotidien, souvent par l'intime, d'histoires universelles et accessibles.

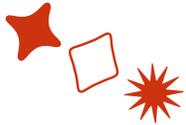
Le Théâtre : Sentir son corps, rire de soi, vivre des sensations et les transmettre aux autres. Nous travaillerons avec des exercices simples de théâtre et de danse pour s'exprimer avec le corps et la voix, mettant en valeur le pouvoir créateur de chaque participante.

L'Écriture : Encore un autre média pour se sortir de soi, se raconter, s'exposer à la lumière, et laisser les mots nous faire divaguer. Avec des techniques d'écriture simples, nous essayerons d'amener le quotidien vers l'absurde, l'imaginaire, à travers des courts textes, collectifs ou individuels, et nous verrons comment les faire résonner.

Le Théâtre de rue : Prendre la place, prendre l'espace. Laver son linge en public, faire sortir l'intime dans la rue et se réapproprier, en tant que femme, la rue, les espaces publics.

L'effeuillage : Reprendre possession de sa corporalité, reprendre du pouvoir sur son image, ce qui est montré, caché, entrevu. Se réapproprier la séduction, le désir, sans le danger et l'oppression. C'est un espace de soin et d'empuancement.

Le bouffon / Le clown : Se permettre l'absurde et déplacer son regard sur le monde. Aller toucher nos parts sensibles et joueuses pour libérer les êtres entre enfance et monstruosité qui sont en nous.



Le format des ateliers



Voilà une proposition de déroulé d'ateliers sur une durée de 4 jours. Celle-ci pourra bien sûr s'adapter dans le fond et dans la forme aux besoins et aux conditions de chaque lieu. Entre 2h et 3h par ateliers. Nous serons au minimum deux intervenantes et au maximum 4. Le nombre de participantes pourra ainsi varier entre 7 et 12 personnes.

1er atelier : Se rencontrer

Nous prendrons le temps de nous rencontrer, de présenter le travail que nous allons faire. Nous amorcerons des discussions à partir de différentes questions : "Qu'est ce que l'érotisme pour nous? ", "Quand est ce qu'on s'est rendu compte de notre genre? "

Cette discussion a pour but de faire surgir des réflexions, des anecdotes, mais aussi de voir la diversité des réponses à cette question, des vécus, des points de vue.

C'est aussi l'occasion de prendre la parole devant un petit groupe, et de voir les réactions que cela suscite. Un premier pas vers le théâtre !

Nous veillerons à ce que chacune ait un temps de parole qui lui convient, et à ce que l'écoute soit bienveillante.

Puis nous ferons quelques jeux de théâtre de base pour nous rencontrer au plateau, avoir des premières sensations de scène, jouer avec le corps, la voix, la rencontre.

2ème atelier : Le théâtre d'objets

Tout le monde a été lié, touché par des objets du quotidien au cours de sa vie, et les souvenirs que ces derniers font ressurgir ne sont pas les plus futiles.

C'est ceci qui nous intéresse ici, comment les souvenirs, les fantasmes, les désirs peuvent -ils se raconter avec des objets du quotidien ?

Nous explorerons à travers divers exercices le récit avec les objets, qui mêle conte, jeu d'actrice et manipulation d'objets.

monstres et les divas...





Les objets nous mettent à distance de la narration ce qui permet d'absolument tout dire, même les secrets, les mensonges et les légendes. Et c'est souvent dans ces interstices que se glissent les monstres et les divas...

3ème atelier : le personnage de la Diva



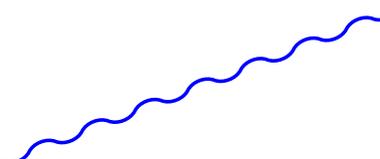
Nous attaquerons un travail autour des personnages de Divas. Qu'est-ce qu'une Diva? Comment je serais moi, si j'osais tout faire sur scène? Comment me sublimer? A quelle créature je ressemblerai ?

Nous commencerons par des jeux d'écriture, pour écrire de courts textes, souvent drôles et absurdes en nous aidant de l'écriture automatique.

Puis nous nous amuserons à mettre en scène ces textes, à prendre d'assaut le plateau et à s'y sentir chez soi, pour offrir au public des moments de Divas, entre personnel, intime, et démesure, décalage absurde.

Nous veillerons à ce que les passages sur scène soient des moments agréables, forts, accompagnés et soutenus par des regards bienveillants. Le plateau sera utilisé comme un espace de libération joyeuse, sans jugement ni objectif de "bien jouer, bien chanter bien danser".

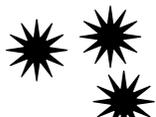
4ème atelier : Les personnages sont de sortie



Les personnages sont de sortie ! Cet atelier sera une petite initiation au théâtre de rue. Le but est simplement de voir l'espace public d'une manière qui change du quotidien. D'oser s'y promener en changeant son regard. Nous proposerons plusieurs jeux de sensations pour l'extérieur.

Puis nous prendrons le temps de préparer plusieurs petits moments de théâtre très simples avec les participantes. Un texte dans une petite cour, une mini déambulation, une sortie en costume, quelques scènes très simples pour toucher du doigt les sensations de théâtre de rue, et surtout pour que les participantes s'approprient leur espace public, leurs extérieurs.

Des sensations qu'elles pourront garder dans leur besace pour se sentir chez elles dans la rue.



L'équipe



Manon Doussantousse

Technicienne travailleuse sociale en retraite anticipée et Grande amatrice de points de croix

Manon Doussantousse est montée sur scène pour la première fois le 16 août 1993, jour de sa naissance. Elle y remettra les pieds bien plus tard au lycée où elle découvrit les plaisirs de la scène avec un baccalauréat option théâtre. Malgré ses grands écarts professionnels, entre éducatrice spécialisée en maison d'enfants, assistante sociale en Centre de détention et professeure renommée de point de croix et de broderie, elle garde un œil sur le monde du spectacle. Oeil qui s'aiguise au fur et à mesure qu'elle organise des festivals pour promouvoir l'art de rue.

Depuis elle a décidé de marcher plus à l'ombre en se formant aux métiers de la technique du spectacle vivant. Elle aspire à mettre en lumière des spectacles, comme celui des Divas tant par ses connaissances en régie lumière que par sa présence sur scène.



Susan Redmond

Clown et Effeuilleuse de feuilles de chou

Susan Redmond se plonge dans le théâtre à travers diverses expériences, du Théâtre de l'Opprimé en Inde, du théâtre contemporain à travers cours et stages en France, et enfin à l'école des clowns du Samovar (Bagnolet, 93). Depuis elle fait partie du Collectif Xanadou avec qui elle crée des spectacles de rue. Elle a joué (beaucoup) avec la compagnie désordinaire, et aussi régulièrement avec la Cie N°8.

Parallèlement, elle donne l'atelier clown hebdomadaire pour les enfants à l'école du Samovar pendant deux ans. Elle donne aussi beaucoup d'ateliers à court ou moyen terme dans des écoles et des collèges du 77, 93 et 91 pour initier les enfants au clown et à la création, et prendre des doses de jeu et d'énergie pure. Elle a également donné des stages et ateliers de clown en maison de retraite dans le 93 pour faire rire et bouger les vieux os les plus sages.

Marie Rubert-Franchi
Comédienne et grande gagnante de la fête de la bière

En 2010, Marie Rubert-Franchi fonde avec des amis le Collectif Xanadou. Sous ce patronyme à rallonge se cache une actrice aux multiples ressources. Elle met en scène Louis Zampa dans „J'aurais voulu être un pot de fleurs, qui lui rendra la pareille en 2021, dans Spen et Lula en 2022. Elle est également interprète dans le dernier spectacle du Collectif Xanadou : Road Movi sur place et sans caméra.

À côté, elle se forme à l'éducation populaire, elle coordonne des laboratoires de recherche organisés par le Collectif, elle donne des ateliers dans différents lycées et, depuis 2024, elle se lance dans l'aventure de créer une troupe de théâtre avec des adhérents de l'association Lâche les freins (association qui organise des voyages adaptés en France et à l'étranger pour personnes en situation de polyhandicap).



Margo Vanz de Godoy
Performeuse et Spécialiste des fromages forts

Très tôt Margo Vanz de Godoy tombe dans la marmite, entre expérimentations artistiques et dégustations de fromages forts elle ne sait plus où donner de la tête.

Elle s'est pour quelques temps concentrée sur certaines disciplines : Clown, chant, marionnette, construction, performance, arts forains. Pour finalement s'inventer une voie très personnelle nourrie de tous les outils glanés.

Elle jongle entre des résidences de créations et des ateliers auprès de différents publics de la prison aux personnes âgées en passant par les MJC...

Et comme pour le roquefort, le temps la rend plus goûteuse et acide.



CONTACTS



Susan Redmond : 06.47.01.88.25
Margo Vanz de Godoy: 07.81.69.24.58



Mails : DIVAGATIONS.SHOW@GMAIL.COM



Site internet : <https://www.collectif-xanadou.fr/>
<https://oniriqueonanie.mozellosite.com/>

