

VOYAGE MEDIEVAL DANS UN UTERUS CONTEMPORAIN



Déambulation absurde pour bipède en quête de sens



UNE CREATION DU COLLECTIF XANADOU

CO PRODUIT PAR L'ASSOCIATION THEATRE EN COUR(S) (07) ET LA LAVERIE (42)
AVEC MARIE RUBERT FRANCHI, MIGUEL AZIZ BEN JOHNSON ET LOUIS ZAMPA

SOMMAIRE

La compagnie & les soutiens	3
L'équipe artistique	4
L' équipe	5
Résumé	6
Une déambulation en quête de sens	7
Le bonheur un produit en vogue	8
Extrait	9
Calendrier de création	10
Calendrier de diffusion	11
Contact	12



LA COMPAGNIE

Xanadou est une compagnie de théâtre de rue créée en 2010. Des performances dans le métro aux parades de rond point, des festivals de rue aux premières parties de Johnny Halliday, nous aimons jouer partout. Notre marque de fabrique : tourner en dérision notre société, ses convenances, sa morale pour au bout du compte : rire de nous.

LES SOUTIENS

Production : Collectif Xanadou

Co-production : Théâtre en cour(s) (07) [site internet](#)
La Laverie (42) [site internet](#)

Partenaires et soutiens : Kulturfabrik (Luxembourg) / Plateau 7 (07) / Nautilus (07) / Rudeboy Crew (48) / Théâtre de l'unité (43) / Cie Azimut (55)

Quelques soutiens de la compagnie :



L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



Dépressif depuis sa plus tendre enfance, Louis oscille entre ses deux passions avouables : le cinéma et le théâtre. Vexé depuis que Jean Michel Rabeux lui a dit qu'il était un super acteur mais sans doute pas destiné au texte, il a écrit un sublime monologue *J'aurais voulu être un pot de fleurs* dont la première est sans cesse reportée par la Covid. Parallèlement à ses doutes existentiels, il accompagne Marie Do Fréval en tant que stagiaire sur la saison 2021 et jouera dans la prochaine création de la compagnie Les Boudeuses.

Sous ce patronyme à rallonge se cache une actrice aux multiples ressources. En 2020, elle met en scène Louis Zampa dans *J'aurais voulu être un pot de fleurs* qui lui rendra la pareille en 2021, dans *Voyage médiéval dans un utérus contemporain*. Parallèlement à ces pièces aux titres à rallonge, il lui arrive fréquemment de travailler avec la Cie Apatride. Elle est aussi la coordinatrice des Laboratoires de recherche organisés par le Collectif depuis 2019.



Danseur de formation, l'homme est habitué aux grands écarts. S'il a commencé par raconter sa période islamo-gauchiste lorsqu'il vécu sur la Zad de Sivens dans le spectacle *La Cucaracha*, il s'est ensuite révélé dans le rôle de Miellou, ours chafouin et légèrement psychopathe dans *Croc Croc et Miellou*. Cette année, il est retombé avec passion dans la danse avec son projet *Cryptographique* soutenu par Les Substances, le Centre d'Art RAMDAM et la Cie Pernelle.



L'ÉQUIPE

Administratrice

Audrey Borel

Souriante ● ● ●

Vegan ● ○ ○

Heureuse ● ● ○

Diffusion

Alice Ortolo

Adaptable ● ● ●

Aime les gens ● ○ ○

Heureuse ● ○ ○

Interprètes

Miguel Aziz Ben Johnson &
Marie Rubert Franchi

Aiment leur travail ● ○ ○

Intelligents ● ○ ○

Heureux ○ ○ ○

Metteur en scène

Louis Zampa

Flexible ● ● ●

Pour le tri ● ● ●

Heureux ● ● ●



RÉSUMÉ

Il y a Spén, éternel rêveur à moitié suicidaire, en quête de doute et d'éternel... Il y a Lulla, clocharde céleste et reine du mollard, qui tricote sa vie comme une grand-mère à moitié aveugle.

Avec leurs airs de parapluies troués, ils sillonnent le monde avec deux paires de dés en guise de valise.

Il y a aussi le narrateur, la bonne, l'insupportable conscience, qui tente de tout faire rentrer dans des cases, de tout expliquer, de tout « normer ».

Et puis il y a la révolte, l'envie de hurler, de péter les plombs, l'envie de tout foutre en l'air !



UNE DÉAMBULATION EN QUÊTE DE SENS

Voyage médiéval dans un utérus contemporain, c'est l'histoire de Spen et Lulla, deux drôles d'oiseaux, qu'on pourrait décrire un brin anars, même si ça ne leur plairait pas du tout !

Le récit est orchestré par un narrateur qui, malgré ses airs de *Candide*, s'avère très vite avoir quelques tendances mussoliniennes. Spen et Lulla tentent alors de s'en débarrasser, prétexte à déclencher une déambulation absurde et déjantée. Le public sera amené à participer, malgré lui, à ce soulèvement contre les diktats, la morale, les conventions et l'insidieuse culpabilité en suivant nos deux protagonistes dans leurs délires, leurs déboires et leurs excès.



Beaucoup d'improvisations, de discussions et de recherches ont été faites autour de ce bonheur imposé, codifié. Puis une longue phase d'écriture a suivi, découlant sur une sorte de cri d'humour et de poésie.

L'humour, c'est l'humour noir, l'humour cinglant, l'humour absurde, qui nous est cher, d'abord parce qu'il fait du bien et puis parce qu'il représente si bien les dérives actuelles.

La poésie, comme des sortes d'envolées tendres, vaporeuses, notamment à travers le personnage de Félix, un poisson à crête, se rêvant coq, fil rouge du spectacle permettant de rêver et de s'évader un peu.

Et puis il y a le ou plutôt les cris. Les cris de détresses, les monologues rageurs, les pétages de plombs, parce qu'il faut que ça sorte, et parce qu'il y a beaucoup plus de raisons de hurler que de se taire.

LE BONHEUR UN PRODUIT EN VOGUE

Le capitalisme a réussi à faire d'un état émotionnel, le bonheur, un produit uniformisé et quantifiable.



Et par cette uniformisation, il tente de faire de bons petits citoyens, capables de tout accepter, pour un idéal qui ne leur correspond peut-être pas... Les luttes sont mises au second plan, au profit du développement personnel, avec un idéal du bonheur, non plus collectif, mais individuel.

En imposant une certaine vision du bonheur, accessible à tous, on déresponsabilise l'état et la société. Avec la dangereuse pente des "premiers de cordée"... "On a la vie qu'on mérite", "il ne tient qu'à nous de réussir", "on se fait tout seul". Chacun semble entièrement responsable de son bonheur ou de sa soi-disant réussite.

EXTRAIT

Vous ne vous posez jamais de questions vous ? Moi un peu...
Ça ne vous dérange pas si je vous en pose ?

Est-ce qu'on peut ressentir de la honte à être nécessaire ? Bien sûr il faudrait déjà se poser la question est-on nécessaire ? Et, qu'est ce que ça veut dire être nécessaire ?

Je travaille là dessus. Sur cette question. Enfin sur ces questions. Enfin, sur les questions.

Je suis un spécialiste en quelque sorte. Enfin spécialiste... Disons que je travaille la question. A travers les petites. La grande question. D'ailleurs y a t'il une grande question ?

En tout cas, si vous aussi vous avez des questions, je pourrais vous aider. Non, pas en vous répondant, non, je ne travaille pas la réponse, je ne travaille que la question. J'ai certaines réponses. Mais des réponses ouvertes. Des réponses sous forme de questions.

Je peux peut-être vous aider car je connais peut-être des questions que vous ne vous posez pas encore. Et rien n'est plus beau que de se poser une question non ?

Ce que j'aime avec les questions, c'est que chaque question vous amène d'autres questions. C'est infini. Les gens sont en quête d'éternel. J'ai la réponse. Enfin, j'ai la réponse, j'ai plutôt la question...

CALENDRIER DE CREATION 2021

Semaine 1 // Du 4 au 9 janvier // **Kulturfabrik** (Luxembourg)
Avec sortie de résidence publique

Semaine 2 // Du 18 au 23 janvier // **Rudeboy Crew** (Lozère)
Avec sortie de résidence public et atelier dans un collège

Semaine 3 // Du 29 mars au 3 avril // **Plateau 7** (Ardèche)
Avec sortie de résidence publique

Semaine 4 // Du 5 au 9 avril // **Nautilus** (Ardèche)
Avec sortie de résidence publique

Semaine 5 // Du 17 au 21 mai // **Théâtre de l'unité** (Franche-Comté)
Avec sortie de résidence publique

Semaine 6 // Du 5 juin au 9 juin // **Couac, cie Azimut** (Meuse)
Avec sortie de résidence publique

CALENDRIER DE DIFFUSION

Dates confirmées

Été 2022 : Association Arts Trackers (26)

Été 2022 : Le Pas de Côté (07)

Été 2022 : Plateau 7 (07)

Été 2022 : Festival Bugey C Trip (01)

Dates à confirmer

Été 2022 : Lunatic Festival

Été 2022 : Si les vaches avaient des ailes (07)

Été 2022 : Festival International de Théâtre de Rue d'Aurillac (15)

Hiver 2023 : Clown Trash N'Drôle (54)

Été 2022 : Théâtre en Cour(s) (07)

Été 2022 : Nid de poule (69)

Été 2022 : La Laverie (42)

Été 2022 : Festival Chalon dans la rue (71)

CONTACTS



CONTACTS

Louis ZAMPA 06.66.23.33.41

Alice ORTOLO 06.22.45.45.16

collectif.xanadou@gmail.com

Et si le bonheur se
trouvait tout simplement
dans une boîte de
raviolis ?