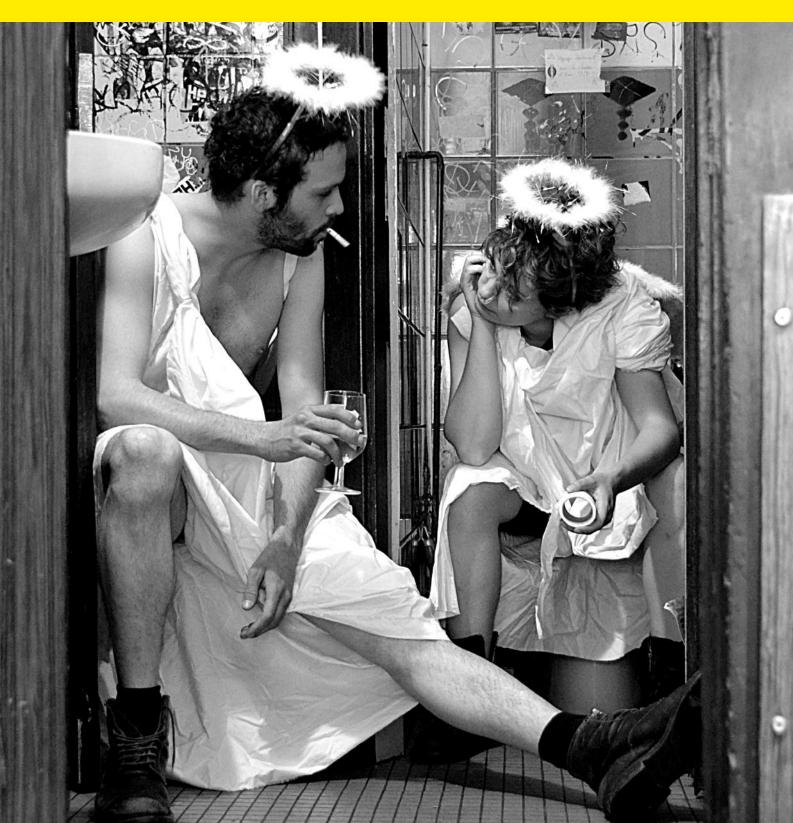
LENDEMAINS DIFFICILES

MISE EN SCÈNE: BORIS ZORDAN



ULYSSE & ZAMPA

WWW.COLLECTIF-XANADOU.FR



LENDEMAINS DIFFICILES

- CREATION 2014 -

// COLLECTIF XANADOU - CIE CAFE DE LA RAGE ! //
- MISE EN SCENE PAR BORIS ZORDAN -



SOMMAIRE



STNOPSIS	4
NOTE DE MISE EN SCENE	5
PRÉSENTATION DES SKETCHS	7
POURQUOI CE SPECTACLE	8
PRESENTATION DE L'EQUIPE	8
PRESENTATION DE LA COMPAGNIE	11
CRÉDITS	11
FICHE TECHNIQUE	12



Dieu leur avait pourtant bien dit, il ne faut pas boire en volant ! Suite à de nombreuses infractions au règlement intérieur du paradis, nos deux anges fonctionnaires se retrouvent à la limite du licenciement. Dieu nage en pleine austérité et a besoin de dégraisser. Il leur accorde cependant une ultime chance de rachat en les confrontant au jugement des hommes...



Note de mise en scène

C'est l'histoire d'une rédemption impossible. Une version moderne d'une malédiction grecque. Gabriel et Raphaelle sont condamnés à être saltimbanques et à montrer leur futur aux hommes.

Mais Gabriel et Raphaelle jouent ce soir pour la 800ème fois, et pour la 800ème fois ils penseront En 2022, Cyril Hanouna sera-t-il jugé de crime contre 1'humanité?

avoir réussi à se faire pardonner du Tout-Puissant.

Mis à l'épreuve dans leur foi en Dieu, mais aussi dans leur foi en l'homme, nos deux anges semblent bloqués dans une faille temporelle, un eternel recommencement.

Si le futur m'était conté

Ce spectacle nous En 2078 pourra-tconte un monde tel qu'il on attraper des MST pourrait le devenir. Futur en retirant de proche actualité? ou l'argent? **Parfois** il semble vertigineux de voir à quel point les peurs de demain sont bien proches de ce que nous vivons aujourd'hui. C'est un conte, léger et drôle, mais un conte pour adultes. Lorsque votre puce de

téléphone et votre adresse IP en sauront plus sur votre emploi du temps que votre conjoint(e), lorsque la justice sera sponsorisée par Disney afin de la rentabiliser, lorsque votre carte de parti

sera offerte dans un menu Happy Meal, lorsque les drônes serviront soit à faire la guerre soit à vous livrer des livres, il se pourrait que notre petite histoire résonne en vous...

Sous le titre «Lendemains difficiles», ce cabaret de l'absurde s'amuse à comparer l'avenir de notre société à celui d'une soirée trop arrosée. Ce qui lie ces différents sketchs, c'est donc le futur et une même question : le monde d'aujourd'hui, dansant, insouciant audessus d'un gouffre, va t-il se réveiller dans quelques années avec une affreuse gueule de bois?

Jouant avec les codes, imaginant tous les futurs possibles, ryo-†- s'essayant à réparer des es MST injustices ou à en imaginer d'autres parfois, ces deux comédiens roulent au même carburant : unir leurs rages et taper sur tous les gardiens de ce monde fini, avec au bout, le rire comme revanche salvatrice.





Une présentation décallé pour spectateurs affamés

ENTREE 2022

Cyril Hanouna sera t-il jugé de crime contre l'humanité?

HAINE GRATUITE SOUS COUVERT DE TRIBUNAL POPULAIRE ET DIVERTISSANT...

PLAT 2033

A part dominique Vanderflux, y'a-il d'autres personnes qui pensent encore que le PS est de gauche?

Un meeting politique, une corde et une 8.6...

FROMAGE 2041

Est-il possible de montrer son désaccord avec le pouvoir tout en restant assis dans son canapé devant BFM TV?

VENTE AUX ENCHÉRES DOUTEUSE AVEC ACCENT PORTUGAIS (2 DOSES DE PASTIS, 1 DOSE DE MUSIQUE DE MERDE, 1 DOSE D'ÉTHIQUE CAPITALISTE, SERVIR GLACÉ).

DESSERT 2070

(désormais appelé l'an 59 après Steve Jobs)

La technologie fait du progrès, seriez vous tentés d'acheter un peu de talent et de personnalité? L'emballage est offert.

Au cours d'une partouze réunissant Laurent Ruquier, Xavier Niel et Bernard Arnaud, deux enfants sont nés. Aujourd'hui, ils déambulent sur les marchés locaux, de préférence bio, en tentant de perpétuer les traditions de leurs géniteurs...

Entre les plats, nos deux anges viendront vous servir des amuses bouches loufoques

Pourquoi ce spectacle

Pour reprendre Roland Barthes, chaque époque, chaque génération, doit inventer l'art qui accouchera au mieux de sa propre délivrance. Et nous croyons à l'instar de Jacques Brel, que la bêtise est le plus dangeureux des maux contemporains.

Comment appréhender la bêtise, l'injustice sociale, la corruption politique, le dangereux pouvoir des médias sans faire de morale ? Nous avons décidé d'y répondre par le rire. Nous voulions mettre en place une distance critique, volontiers satirique, à l'égard de notre monde, en réinvestissant le théâtre de foire et les traditionnelles fêtes votives. Moquer et juger les puissants, en prenant leur place le temps d'un jour. Cette tradition a toujours joué le rôle de soupape pour le peuple, permettant d'une certaine manière d'acheter la paix sociale.



L'équipe

Sarah Ulysse, Louis Zampa et Boris Zordan se sont rencontrés au pôle emploi de la rue Sainte Maxime. Alors que la conseillère leur proposait à tous trois de faire un cv et d'aller postuler chez Areva, Bouygues ou McDonald, ils décidèrent de réfléchir un instant avant de foncer la tête la première... Et depuis maintenant cinq ans, ces pieds nickelés montent des spectacles ensemble.

Sur ce spectacle, ils ont été rejoints par Claire Eloy, co-fondatrice de la compagnie *Plateau neuf*, qui assure la scénographie et la création lumière.



LOULOU ZAMPA

Φ Assurément, Loulou Zampa est l'acteur le plus doué et le plus saoul de sa génération. Très vite porté sur la boisson et la bonne cuisine française, son physique généreux lui permet de jouer des rôles aussi variés que l'alcoolique, l'obèse ou l'alcoolique obèse ; il décroche même à vingt ans le premier rôle dans un remake polonais de La Grande Bouffe. Auréolé de ces débuts prometteurs, Loulou engrange prix et récompenses aux festivals de Montbéliard, Castelnaudary et Gevrey-Chambertin, mais la supercherie est découverte le jour où il doit jouer le rôle d'un homme sobre. Il est mauvais, profondément mauvais. Depuis ce jour, Loulou Zampa et son haleine gorgée de whisky hantent les petits théâtres de province. Sourd aux sarcasmes de ses pairs qui disent que c'estun comédien qui a de la bouteille, il est toujours prêt à troquer un rôle dans une pièce contre quelques Piconbières. En tant que comédien, il confesse une prédilection pour le cabaret sous toutes ses formes, de la plus traditionnelle à la plus échevelée. « Dans le cabaret, dit-il, il y a à boire et à manger. »

SARAH ULYSSE

Φ À l'âge de cinq ans, Sarah Ulysse décide d'arrêter le mannequinat, jugeant sévèrement le milieu de la mode qu'elle trouve superficiel, bavard et dénué de poésie. Elle traverse une période de troubles pendant laquelle, attirée par la noirceur et le crime, elle est condamnée pour plusieurs cambriolages d'élevage de vaches laitières. Sortie de son centre d'éducation surveillée, elle se résoud à faire la plonge dans un restaurant grec, circonstance qui sera décisive pour son avenir car, un soir de novembre, alors que Sarah arrive au sommet de sa carrière de plongeuse, le génial metteur en scène Robert Hossein vient dîner et lui annonce qu'il est son père. Bouleversée par cette révélation, Sarah s'évanouit au beau milieu des piles d'assiettes. Licenciée, elle se lance dans la mise en scène de Un homme d'affaire dans la forêt amazonienne, gros succès à Pontichéry. Malgré ses antécédents, Sarah est aujourd'hui une comédienne accomplie mais surtout une femme heureuse. Elle vit avec son père dans le Maine-et-Loire, où elle est régulièrement sollicitée pour animer les concours de comices agricoles, pour la plus grande fierté de son papa.



BORIS ZORDAN

Φ Né en 1983 à Sarajevo, Boris s'initie très tôt au métier d'acteur, déquisé en militaire serbe pour pouvoir sortir de la capitale bosniaque. À 13 ans, il se réfugie aux Etats-Unis, où sa maîtrise des armes à feu lui permet de faire le figurant dans des films d'action de seconde zone. Au contact d'acteurs tels que Steven Seagal, Schwarzenegger ou J.-C. Van Damme, Boris développe un jeu sobre et tout en finesse. Mais ses racines le rattrapent ; sur un pari stupide, il avale deux litres de rakia et urine sur l'ambassadeur serbe à New York. Sa retraite en prison l'amène à délaisser la lecture des oeuvres du général Karadzic et à s'intéresser au théâtre. Boris découvreque Stanislavski n'est pas un modèle d'arme automatique, et sort avec la ferme envie de se mettre à la mise en scène. Son adaptation des Justes de Camus connaît un succès mondial, mais un soir à Paris, il lance une vraie bombe dans la salle, en hurlant « Le public doit s'en prendre plein la gueule ! ». On ne change pas un Bosniague. Boris est maintenant en réinsertion dans un HP de la région. Finalement, Boris Zordan est un passionné, il tue pour 500 € mais il joue pour 50 €.

Tournée 2014/15

1er novembre

Souspierre - Théâtre Le Bled

21 février

Hauteville lompnès - Bugey C Trip

5 mars

Valence - L'appart café

14 avril -

Saint-Etienne - Le remue méninges

15 avril -

Lay - Le Lay t'motiv

16 avril

La Chaise Dieu - Le Blizz'art café

17 avril

Brioude - La clef

19 avril

Uzerche - La petite fabrique solidaire

21 avril

Figeac - Le matou dell'art

22 avril

Saint-Affrique - Le Lieu Dit

24 avril

Aix - Le 3 C

26 avril

Salon de Provence - Soirée semi privée

28 avril

Marseille -L'équitable café

19 au 22 août

Aurillac - Festival International

4 septembre

Lyas - Festival Les Féébuleuses

8 novembre

Lyon - Festival Kaz'art

20, 21, 22, 27,28 & 29 décembre

Paris - Théâtre d'Aleyrac

3,4 & 5 janvier

Paris - Théâtre d'Aleyrac





Type de Public : a partir de 14 ans

Durée: 60 minutes

Conditions : 4 personnes en tournée / Coût de cession hors ++ : 750 HT / dossier complet et fiche technique sur demande

Le Collectif Xanadou & La Cie Café de la Rage

Fer de lance du Collectif Xanadou, la compagnie Café de la Rage existe depuis 2010. Ses premières années d'existence furent dédiées à la recherche d'un théâtre qui se veut plus populaire que la banque qui s'est enorgueillie de ce titre. Cabarets, Happenings, Spectacles d'actualités, toutes les créations ont en commun de chercher à faire du divertissement intelligent, et que ce mot ne reste plus l'apanage de D8... Coincés entre la bêtise d'un Morandini ou l'arrogance élitiste d'une biennale d'art contemporain, nous cherchons une voie qui serait faite d'humilité, d'autoproduction et de bière bon marché.

Pour aller plus loin, nous vous invitons à visiter nos sites internet :

CREDITS

CONFIGURATION

Comédiens: Louis Zampa & Sarah Ulysse

Mise en scène: Boris Zordan

Création lumière: Claire Eloy 1 table 95 cm de haut, 110 cm de large et 65 cm de coté

1 paravent ou porte ceintre minimum 150 cm de haut et 90 cm de large.

Boite noire simple avec pendrillonnage à l'allemande ou murs noirs.

NOUS CONTACTER

LA CIE DES CAFE DE LA RAGE EN QUELQUES DATES

PAR MAIL:

Loulouzampa@gmail.com

PAR TÉLÉPHONE:

06 66 23 33 41

SITE INTERNET

www.collectif-xanadou.fr

2010 : Organisation du Xanadou Festival (3

semaines)

2010: Les Justes

2011: Kabaret! (Coproduction Théâtre Apatride)

2011: La riche, le pauvre et la 8.6 (rue)

2012: Café de la rage

2013: Sex, Drugs & Milices Privées (rue) 2013: Framents XX (Production Théâtre

Apatride)

2014: Lendemains difficiles (Duo) 2015: Guerre et Paix (Mark Ravenhill)

