

LENDEMAINS DIFFICILES

MISE EN SCÈNE : BORIS ZORDAN - AVEC LOUIS ZAMPA ET SARAH ULYSSE - ECRITURE COLLECTIVE

CRÉATION LUMIÈRE : CLAIRE ELOY CRÉATION 2014

SYNOPSIS

Dieu leur avait pourtant bien dit, il ne faut pas boire en volant!

Suite à de nombreuses infractions au règlement intérieur du paradis, nos deux anges fonctionnaires se retrouvent à la limite du licenciement.

Dieu nage en pleine austérité et a besoin de dégraisser. Il leur accorde cependant une ultime chance de rachat en les confrontant au jugement des hommes...

Note de mise en scène

C'est l'histoire d'une rédemption impossible. Une version moderne d'une malédiction grecque. Gabriel et Raphaëlle sont condamnés à être

saltimbanques et à montrer leur futur aux hommes.

Mais Gabriel et Raphaëlle jouent ce soir pour la 800ème fois, et pour la 800ème fois ils penseront avoir réussi à se faire pardonner du Tout-Puissant.

Mis à l'épreuve dans leur foi en Dieu, mais aussi dans leur foi en l'homme, nos deux anges semblent bloqués dans une faille temporelle, un eternel recommencement.

En 2035 Cyril Hanouna sera-t-il jugé coupable de crime contre l'humanité?

En 2078 pourra-t-

en retirant de

l'argent?

on attrapier des MST

Ce spectacle nous conte un monde tel qu'il pourrait le devenir. Futur proche ou actualité ? Parfois il semble vertigineux de voir à quel point les peurs de demain sont bien proches de ce que nous vivons aujourd'hui. C'est un conte, léger et drôle, mais un conte pour adultes. Lorsque votre puce de téléphone et votre adresse IP en sauront plus sur votre emploi du temps que votre conjoint(e), lorsque la justice sera

sponsorisée par Disney afin de la rentabiliser, lorsque votre carte de parti sera offerte dans un menu Happy Meal, lorsque les drônes serviront soit à faire la guerre, soit à vous livrer des livres, il se pourrait que notre petite histoire résonne en

vous...

Sous le titre *Lendemains difficiles*, ce cabaret de l'absurde s'amuse à comparer l'avenir de notre société à celui d'une soirée trop arrosée. Ce qui lie ces différents

sketchs, c'est donc le futur et une même question : le monde d'aujourd'hui, dansant, insouciant, au-dessus d'un gouffre, va-t-il se réveiller dans quelques années avec une affreuse gueule de

bois?

Jouant avec les codes, imaginant tous les futurs possibles, s'essayant à réparer des injustices ou à en imaginer d'autres parfois, ces deux comédiens roulent au même carburant : unir leurs rages et taper sur tous les gardiens de ce monde fini, avec au bout, le rire comme revanche salvatrice.

Tournée 2014/15

1er novembre

Souspierre - Théâtre Le Bled

21 février

Hauteville lompnès - Bugey C Trip

5 mars

Valence - L'appart café

14 avril -

Saint-Etienne - Le remue méninges

15 avril -

Lay - Le Lay t'motiv

16 avril

La Chaise Dieu - Le Blizz'art café

17 avril

Brioude - La clef

19 avril

Uzerche - La petite fabrique solidaire

21 avril

Figeac - Le matou dell'art

22 avril

Saint-Affrique - Le Lieu Dit

24 avril

Aix - Le 3 C

26 avril

Salon de Provence - Soirée semi privée

28 avril

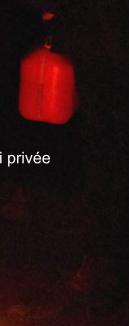
Marseille -L'équitable café

19 au 22 août

Aurillac - Festival International

4 septembre

Lyas - Festival Les Féébuleuses





Production : Collectif Xanadou / Cie Café de la Rage / Théâtre Le

Bled / Le Silo

Genre : Duo Humour Durée : 80 minutes

Type de Public : a partir de 14 ans

Conditions : 4 personnes en tournée / Coût de cession hors ++ : 750 HT / dossier complet et fiche technique sur demande

CAFÉ DE LA RAGE!

MISE EN SCÈNE & ÉCRITURE COLLECTIVE -AVEC : VINCENT GAUDIN, ALBIN UBERTI, SARAH ULYSSE, SUSAN REDMOND, MARIE RUBERT-FRANCHI, LOUIS ZAMPA, BORIS ZORDAN -

CRÉATION LUMIÈRE : CLAIRE ELOY & NICOLAS

PERRUSSEL

COSTUMES: EUGÉNIE MOUNIER CRÉATION 2013, REPRISE 2016

Le Café de la Rage est un café théâtre créé par une bande de copains.

Fils adultérins et illégitimes des Cafés de la Gare, ces 10 comédiens, élevés en fût de chêne, tentent de perpétuer la tradition d'un théâtre qui se veut drôle sans être stupide.

Ces gladiateurs du rire se nourrissent de l'actualité. Masochistes par conviction, ils s'imposent un programme radical durant 3 mois. Seuls dans leur chambre de bonne à 800€ par mois, ils lisent les oeuvres complètes de Morandini, apprennent par coeur tous les Direct Matin de l'année, se flagellent en hurlant des bulletins météo, gobent tous les mensonges du FMI, écoutent des CD's de rires en boîte, tout en mangeant des raviolis LIDL qu'ils s'interdisent de réchauffer.

Arrive alors un jour où la radio du matin leur donne plus envie de vomir que le pastis/vodka de la veille.

C'est le moment que choisissent ces comédiens pour se lancer dans une résidence intensive, pour finalement accoucher d'un monstre qu'on appelera spectacle.

Rythmé par un M.Loyal capitaliste, coké et ignare, et par un journaliste à la recherche du sensationnel et du Mohammed, le Café de la Rage s'inspire directement de l'univers du cabaret, version XXIème siècle.

Ainsi, la troupe de playmobil polymorphes et polygames pourra faire apparaître deux anges racistes mais charmants, Stella et Lola et leur lancer de seringues ou encore un banquier jonglant avec les peuples...



Mais en plus d'être ludique, ce spectacle se révèlera instructif : grâce à un étudiant d'HEC, vous pourrez apprendre à mendier de façon efficace. Saviez-vous que trop de saleté tue la dignité, mais que trop de propreté tue la pitié ?

Flexible et délocalisable, le Café de la Rage est différent à chaque représentation :

il peut se jouer n'importe où, même en rue, même en boîte de nuit, même sur une scène.

Le contenu et la durée du spectacle varient selon l'humeur des comédiens, l'actualité du jour et le pourcentage de Limousins présents dans la salle...

Production : Collectif Xanadou / Cie Café de la Rage / Théâtre Le Bled /

Genre : cabaret décadent

Durée: 75 minutes

Type de Public : a partir de 14 ans

Conditions : 9 personnes en tournée / Coût de cession hors ++ : 1300 HT / dossier complet

et fiche technique sur

demande

GUERRE ET PAIX

MISE EN SCÈNE: BORIS ZORDAN - AVEC CLÉMENT PEYON ET VINCENT GAUDIN - TEXTE DE MARK RAVENHILL
CRÉATION LUMIÈRE, SCÉNOGRAPHIE & ASSISTANTE METTEUR EN SCÈNE: CLAIRE ELOY CRÉATION 2016

SYNOPSIS

Dans la chambre d'un enfant, une nuit, une drôle d'entrevue se déroule.

Celle d'un soldat sans tête et d'un enfant que tout destine à devenir trader.

Est-ce un simple cauchemar d'enfant comme on en a tous vécu ? Son père ? Une indigestion de fruits de mer ? Un Dieu ?

Mais nous sommes au théâtre, alors ce sera un Dieu. Un Dieu revenu d'entre les guerres pour hanter celui qui, plus tard, l'enverra défendre ses intérêts. On pourrait penser que cette lutte est totalement déséquilibrée. C'est sans compter sur l'aplomb de cet enfant roi, qui renvoie sans cesse notre monstre à la distance sociale qui les sépare.

Ils sont amis et semblent avoir l'habitude de jouer à ce petit jeu, mais, qu'on se le dise, l'enfant roi est décidément très mauvais perdant.



Note de mise en scene

Il nous est apparu limpide, en lisant cette courte pièce, que nous nous trouvions face à deux monstres que tout oppose. Mais quels monstres ?

L'intérêt de la figure du monstre au théâtre est infini et participe de sa nature la plus ancestrale.

Comme l'indique son étymologie (du latin monere), le monstre est celui qui montre, dénude et indique. Des définitions qui, toutes, sont applicables au théâtre, et participent à sa fonction la plus citoyenne, ancrée dans la société. Le monstre nous permet ainsi de convoquer un théâtre à la fois imaginaire et politique.

Nos deux monstres sont pourtant diamétralement opposés. Leurs univers sociaux sont très différents. L'enfant est surprotégé : par son éducation, la sécurité due à l'argent de sa famille, sa banlieue ultra sécurisée. Tout prédestine Alex à intégrer les sphères dirigeantes, décisionnelles. Le soldat est un outil du pouvoir. Son homme de main. Qu'il soit consentant ou non ne change rien puisque en définitive il n'a d'autre choix que d'exécuter.

C'est pour moi tout le propos de la pièce et de la mise en scène. Qu'un prolétaire se rebelle et perde n'est en définitive pas assez original pour être intéressant, au théâtre comme dans la presse. Par contre, qu'un Dieu n'arrive pas

à s'affranchir du joug d'un enfant de sept ans est lourd de sens sur ce que signifie avoir le pouvoir en ce début de XXIème siècle.

Nous avons donc choisi de monter cette pièce comme un miroir en négatif en multipliant les symétries à l'infini. Entre les deux personnages bien sûr, mais aussi à l'intérieur de chacun d'eux et ce, non tant par amour d'un "théâtre mathématique" que par recherche d'un formidable appui de jeu et de recherche. C'est parce que nous nous servons des monstres et non d'allégories que nous nous appuierons sur les contradictions internes des personnages

Ainsi invoquerons soldat nous ce intemporel grâce à des codes de jeux opposés au naturalisme de l'enfant. L'acteur qui a été choisi aura ici un défi immense puisque nous irons nous perdre du côté du Butô, du Manga, mais aussi du Kanaval haïtien pour la composition de cette figure millénaire. Plus généralement, il nous semble intéressant de chercher les lieux d'un ridicule quasi clownesque dans son attitude. Plus le registre comique sera traité tant que plus en tel, les personnages deviendront monstrueux lorsque viendra le moment de se dévoiler. En réalité, les doubles horrifiques n'apparaîtront que par nécessité, lorsque l'enjeu deviendra trop important pour continuer de jouer.

Le monstre de l'enfant roi, lui, sera tout en retenue et en simplicité. Sont-ce ces répliques glacées ? Son habilité à donner des ordres ? Sa faculté à maîtriser une dialectique et un argumentaire qui le pose en leader alors qu'il n'a pas sept ans qui font de lui un monstre ? Sans l'ombre d'un doute.

Lui aussi soumis à la règle de la dualité, notre petit trader en herbe sera très enfantin, mignon, même, par moments. Son impudence et sa naïveté nous feront oublier les légers manquements à son éducation.

Dieu est mort, certes, mais savait-on que c'était un enfant de sept ans qui avait fait le coup?

Conditions: 4 personnes en tournée / Coût de cession hors ++: 600 HT / dossier complet et fiche technique sur demande

Production : Collectif Xanadou / Cie Café de la Rage / Théâtre Le Bled /

Le Silo

Genre : Théâtre Durée : 30 minutes

Type de Public : a partir de 14 ans

ET SOUS LA PLAGE, Y A QUOI?

(TITRE PROVISOIRE)

MISE EN SCÈNE & ÉCRITURE COLLECTIVE - AVEC : VINCENT GAUDIN, ALBIN UBERTI, SARAH ULYSSE, SUSAN REDMOND, MARIE RUBERT-FRANCHI, LOUIS ZAMPA, BORIS ZORDAN -

CRÉATION LUMIÈRE, : CLAIRE ELOY &

NICOLAS PERRUSSEL

COSTUMES: EUGÉNIE MOUNIER

CRÉATION 2016

Maxime, salarié, écrasé par son travail, trouve dans la fête le seul échappatoire à sa vie. Sacha, jeune journaliste légèrement psychorigide et raillant sans cesse les contradictions de ses amis, aimerait pourtant se sentir plus aimé. Jo, qui croit si fort à ses rêves qu'elle en oublie de les réaliser. Laura, en proie à la solitude, prête à tout pour trouver l'âme sœur. Louis, « monté » à Paris sans trop savoir pourquoi, qui se laisse influencer par tous. Théo, étudiant, mettant entre lui et le monde une distance si grande qu'il en perd un peu le sens de la réalité.

Ils sont colocataires, amis... mais ce soir, la soirée dérape. Une goutte d'eau fait déborder l'eau qui dort, le règlement de comptes se déclenche...

À travers ces personnages et leurs rapports au monde, à eux, aux autres, le Collectif Xanadou tente d'ébaucher un portrait de notre génération. Avec le parti pris de ne jamais laisser le réel prendre le pas sur l'imaginaire, dans une volonté de mettre à jour les désirs qui nous animent, à l'état brut. Cette création en cours se construit à partir d'improvisations collectives au plateau, la matière première étant le comédien, ses expériences, ses affects, sa poésie.

Production: Collectif Xanadou / Cie Café

de la Rage / Théâtre Le Bled /

Genre : Théâtre Durée : 80 minutes

Type de Public : a partir de 14 ans

Tarifs: à négocier

Conditions: 8 personnes en tournée / Coût de cession hors ++: 1040 HT / dossier complet et fiche technique sur

et fiche technique sur

demande

SEX, DRUG'S & MILICES PRIVÉES

Sexe, Drug's & Milices Privées se propose de présenter les mutations profondes des guerres menées par les gendarmes du monde. Des soldats drogués et traumatisés aux drones qui tuent depuis des milliers de kilomètres, des accords de Genève aux sociétés militaires privées, du napalm aux fausses armes bactériologiques, qu'est ce qui a fondamentalement changé dans la manière de faire la guerre ?

Boris Zordan se met en scène dans une performance plus que décalée. Le triptyque à la mode « trash, cynique et jubilatoire » n'a jamais été si bien utilisé. Un véritable Objet Théâtral Non Identifié.

Production: Collectif Xanadou / Cie

Café de la Rage Genre : Solo Humour

Durée : 20 minutes

Type de Public : a partir de 14 ans

Présentation de la Compagnie

La compagnie Café de la Rage ! existe depuis 2010.

Ses premières années d'existence furent dédiées à la recherche d'un théâtre qui se veut plus populaire que la banque qui s'est enorgueillie de ce titre. Cabarets, Happenings, Spectacles d'actualités, toutes les créations ont en commun de chercher à faire du divertissement intelligent, et que ce mot ne reste plus l'apanage de D8...

Coincés entre la bêtise d'un Morandini ou l'arrogance élitiste d'une biennale d'art contemporain, nous cherchons une voie qui serait faite d'humilité, d'autoproduction et de bière bon marché.

LES STRIP-TEASEURS DU MÉTRO

Depuis maintenant 4 ans, les stripteaseurs embellissent le métro parisien, pourtant peu réputé pour sa convivialité!

Déguisés en contrôleurs RATP, les deux comédiens apprennent aux usagers à bien composter leur titre de transport.

Portée par une musique de Gainsbourg (remixée pour l'occasion) leur initiation va peu à peu évoluer vers un striptease hilarant, qui remet de la joie de vivre dans un des lieux les plus glauques de France et de Navarre. Parrallèlement à cela, les strip teaseurs font aussi des EVJF (Enterrement de Vie de Jeune Fille) et s'amusent à embêter la mariée avant d'entamer leur show.

Porter le théâtre là où on ne l'attend pas, c'est un défi auquel le Collectif s'attelle sans cesse et cette expérience est une de nos plus grandes réussites.

NOUS CONTACTER

- loulouzampa@gmail.com
- O6 66 23 33 41
- facebook.com/pages/Lesstrip-teaseurs-du-métro/





LA SÉRIE CHEF D'OEUVRE

Deux personnages en caleçon parlant une langue inconnue, un pays d'Europe ou d'ailleurs, un voyage à pied. Ils sont à côté du monde, n'ont aucun but, ne font que passer... Le ton est absurde, l'action nulle, le plan fixe. D'un pays à l'autre, ce duo décalé poursuit une épopée burlesque pleine de rebondissements, de rencontres et de découvertes...

À travers le point de vue de ces personnages absolument étrangers, venus de nulle part, le spectateur aura l'occasion de regarder son univers familier d'un œil neuf, étonné et rieur.

Créée en 2011 par Louis Zampa et Vincent Gaudin en 2011, la série Chef d'œuvre compte deux opus. Le premier (lauréat du prix court-métrage au festival "lci et demain" en 2011) a été tourné en France, le deuxième en Pologne. Le troisième, réalisé à Berlin, est en montage et sortira le 1er janvier 2016 sur vos écrans. De nouveaux épisodes sont en projet à New York, Montréal, Grenade et Londres pour l'année 2016-2017...

FILMOGRAPHIE

2009: Chucky & Nicky Fiction - 50' - réalisé par Louis Zampa.

2010: SquatDocumentaire - 25'Réalisé par Vincent Gaudin

2011: Chef d'oeuvre #1Fiction - 7' Réalisé par Louis Zampa &
Vincent Gaudin

2012: Paris Caca Fiction - 19' - Réalisé par Louis Zampa

2014: Chef d'oeuvre #2 Fiction - 10' -Réalisé par Louis Zampa & Vincent Gaudin

2015: Tu mets trop de beurre Fiction - 30' - Réalisé par Louis Zampa

2016: ChildrenFiction - 20' Réalisé par Louis Zampa



TINA

Fer de lance du Collectif Xanadou, ce groupe de rap a d'abord vu dans cet art grandissant un bon moyen de devenir millionnaire. Ils se renommèrent T.I.N.A en hommage à Margaret Thatcher, la personnalité préférée de leur manager. Un jour l'un d'eux rencontra Dieu, qui ressemblait fortement à Notorious BIG, et ils comprirent qu'ils n'étaient pas obligés de faire de la soupe ni d'utiliser un vocoder à chaque refrain pour se proclamer musiciens.

Il leur vint alors l'idée de faire du RAP, du vrai, qui tape, qui fait mal et qui fait bouger la tête. Ils décidèrent de retrousser manches et capuches afin de comprendre leur monde et de le transcrire en images fortes.

Loin des canons de la punchline technique qui balisent actuellement le rap, T.I.N.A se sert de ses basses bien grasses pour mettre le monde en état d'alerte, et dénoncer les injustices au rythme d'un charley à 120 BPM...

Mais les MC's de T.I.N.A n'oublient pas que le rap vient de la fête, du partage et du show : ils n'hésiteront jamais à se tromper de paroles, lancer un stupide refrain en yaourt ou une chorégraphie ridicule pour faire rire leur public...

DECOUVREZ LES PROJETS DU GROUPE:

===>

http://www.thereisnoalternative.fr/



DISCOGRAPHIE:

2012 : There Is No Alternative

(album / 15 titres)
2013 : Luppazano
(album / 15 titres)

2014 : Best Of

(EP solo / Cosmo / 8 titres)

2014 : Yallah! (EP / 7 titres) 2014 : Kanaval (EP / 7 titres)

2015 : Encore un disque

de rap

(Mixtape solo / Sans gênes

/ 16 titres)

2015 : Nos désirs font

désordre

(EP à deux tête / 6 titres)

2015 : Titre non connu
(EP solo / FL30 / 8 titres)

ACTIONS ARTISTIQUES

Parallèlement au travail de création artistique, nous développons notre activité sur les territoires en proposant une série d'actions artistiques. Depuis 2010, le collectif a mené plusieurs projets en région Rhônes-Alpes ainsi qu'en région parisienne dans le cadre des conventions de résidence avec le théâtre Le Bled ou en auto-production.

Juillet 2010:

Organisation du Xanadou festival. Trois semaines et douze soirées organisées au Théâtre Le Bled. La quasi totalité des évènements était proposée à prix libre, afin de permettre à un public jeune de pousser les portes d'un théâtre. Quelques pointures sont venues faire passer de très beaux moments aux spectateurs (Romain Bouteille, TSR Crew, etc...)

Juillet 2011:

Organisation de mises en espace gratuites à Belle-ïle en mer. Pendant dix jours, le collectif a ambiancé l'île au rythme de performances loufoques et osées.

Novembre 2012

Tournée de fin du monde. Lors de cette tournée de 12 dates, nous avons choisi de nous autoproduire dans des endroits reculés de la France, afin d'amener une offre théâtrale à une population qui n'en a pas souvent l'occasion.

Avril 2015:

Tournée en scooter. Lendemains Difficiles est allé à la rencontre de son public, lors de cette tournée en 50cm3 en totale autonomie. Là encore, l'idée était d'amener le théâtre là où il n'apparaît plus.

Saison 2015 / 2016:

Dans le cadre des conventions de résidences avec le théâtre **Le Bled**, le Collectif assure une partie de la programmation de ce lieu atypique, en plus d'en assurer la communication (supports visuels, site internet, réseaux sociaux).

Janvier 2016:

En repérage à Haïti, certains membres du collectif vont poser les premiers jalons d'un échange artistique pluridisciplinaire à long terme entre cette île à la culture très forte et la France.

Mai 2016

En mai 2016, le Collectif a reçu une carte blanche de la part du **Théâtre sous le caillou** pour l'organisation d'un Festival *Et sous la plage, y'a quoi ?*. Nous y jouerons toutes nos créations, à un tarif une fois de plus très abordable.

EXTRAITS DE PRESSE

SOUSPIERRE

La rage de rire avec Xanadou

Beau succès pour les deux représentations, vendredi et samedi, du collectif Xanadou au Bled. Le public était au rendez-vous. D'autant que le défit était majeur: monter en une petite semaine un spectacle fait des expériences et envies de chacun, avec pour fil conducteur en hommage au café de la gare, celui de la "rage".

Durant toute la soirée, avec la virulence de leur âge, ils n'y vont pas par quatre chemins. Ou plutôt si : ils les empruntent tous. Plagiant une agence de quotation triple A pour évaluer la performance des acteurs, ils mettent le doigt là où notre société a mal, en dénonçant sa déshumanisation. Et comme tout ce qu'ils touchent devient rapidement brûlant, l'actualité politique en prend pour son grade...



Des comédiens talentueux dont on entendra encore parler.

Et on rit beaucoup! Tellement d'ailleurs, que les comédiens aménagent des poses durant leur spectacle afin que l'assistance puisse finir son assiettes. Car on rit mais on mange aussi au Bled. Et bien, même, d'après le public, pour 12€! Le final, après le dessert, est très bien orchestré sur un

rap émouvant à cinq voix. Le spectacle se termine, mais la soirée continue avec le groupe Arbaa qui dans un "bœuf" hypnotique, entraîne de ses rythmes jazz afro-beat le public à danser sur scène. On a vraiment hâte de voir revenir Xanadou, tout simplement parce qu'ils ont du talent.

Mardi 30 octol

Strip-tease dans la rame

VOIX PUBLIQUE

UN SAMEDI MOROSE sur la ligne 11 du métro, direction mairie des Lilas. Une rame quasi vide où les voyageurs émergent à peine de leur grasse matinée de fin de semaine. Deux jeunes gens vêtus comme des contrôleurs de la RATP attirent pourtant les regards. Ou plutôt les oreilles. Munis d'une sono portative, les voici qui commencent à se déhancher entre les strapontins sur la très sensuelle et évocatrice musique de « Je t'aime moi non plus » signée Serge Gainsbourg. Et le spectacle commence. En un tour de main visiblement bien étudié, ils dénouent leur cravate, puis ôtent la veste. Et les voilà qui dégrafent aussi leur pantalon à scratch. Ils se retrouvent en caleçon à la fin de la chanson! Mais pas n'importe quel sous-vêtement : ultime clin d'œil, celui-là affiche le plan du métro parisien.

Dans le wagon, certains passagers détournent le regard, gênés. D'autres sont hilares, conquis par l'originalité du mini-show plein d'humour livré par ces comédiens culottés. Au moment de passer dans les rangs pour recueillir quelques euros, rares pourtant sont ceux à glisser une pièce après. ce drôle d'effeuillage! En échange, les artistes performeurs livrent leur carte de visite : ils font partie des « Strip teasers du métro » du collectif Xanadou et ont l'habitude de se produire sur scène où dans les rames, quitte à jouer à cachecache avec les vrais agents de la régie des transports parisiens.

CA.

RÔME PROVENÇALE

SOUSPIERRE Trash, cynique et jubilatoire collectif Xana

Is étaient sept comédiens sur scène vendredi et samedi pour présenter le "Café de la rage". Avec cette façon si personnelle qui fait leur marque de fabrique, ils ont revisité deux heures durant l'univers du cabaret avec encore plus de fougue que dans leur précédent spectacle. Même si l'ensemble mériterait, notamment au début, un rythme un peu plus soutenu, l'énergie est à.

L'utopie révolutionnaire, le ynisme que les comédiens sortent sur leur contemporain avec un humour parfois poussé à l'absurde est toujours aussi présent. Les numéros acrobatiques côtoient les mimes sarcastiques, improbables et émouvants. Et ça va crescendo jusqu'au jubilatoire sketch final, légèrement trash. Mais comment faire autrement quand il s'agit d'établir le record du "gober" de Flamby? Les trois filles sur scène sont si drôles que cela passe sans problème. Le public en redemanderait même une louche! Un public qui surprend d'ailleurs ; éclectique et intergénérationnel, il se fidélise et à la fois entraîne dans son sillage de nouvelles têtes qui font leur apparition dans cette atypique salle du "Bled". Il faut dire qu'en plus de se prendre une bonne tranche de rigolade, celles mélangeant charcuteries et délicieux fromages servies à l'assiette pour un prix modique ne font qu'ajouter au plaisir. Et ceux qui viennent ici pour suivre Xanadou l'on bien compris.



Pas facile de remplacer un Monsieur Loyal au pied levé! Photo Le DL/Jean-Philippe GUILLARD





www.collectif-xanadou.fr



NFORMATIONS

Boris Zordan / Tel: +33 6 13 16 23 97 / collectif.xanadou@gmail.com

Louis Zampa / Tel: +33 6 66 23 33 41 / loulouzampa@gmail.com

Administration / collectif.xanadou@gmail.com

+ d'informations www.collectif-xanadou.fr facebook: Collectif Xanadou