

A high-angle photograph of a man lying on his back on a large, checkered floor made of alternating light and dark grey tiles. The floor is overgrown with small green weeds growing in the cracks between the tiles. The man is wearing a light blue long-sleeved shirt, dark trousers, and dark shoes. He is lying on a light-colored tile, with his arms and legs spread out. The background shows the checkered floor extending to the horizon.

J'AURAIS VOULU ÊTRE UN POT DE FLEURS

SEUL EN SCÈNE POUR DÉPRESSIFS, COQUILLAGES & CRUSTACÉS

UNE CRÉATION DU COLLECTIF XANADOU. ECRIT & INTERPRÉTÉ PAR LOUIS ZAMPA.

SOMMAIRE

Resumé : 3
Note d'intention : 4
Extrait : 5
Biographies : 6
Contact : 7

Regard extérieur & mise en scène : Marie Rubert-Franchi & Jean-Pierre Lestsky

Chargée de diffusion : Alice Ortolò

Chargée de production : Audrey Borel

Régisseur : Mathieu Lorent

Public : à partir de 10 ans - durée : entre 50 min et 1h



Michel nous raconte son monde, fait d'humour et de fatalisme : de la contemplation de son papier peint à ses discussions enflammées avec son cafard, ses 12 662 allers-retours à l'épicerie d'en bas, son bref passage à l'armée, le meurtre de sa mère, ses velléités d'aspirant pot de fleurs et ses cabarets nihilistes pour chambre de bonne...



RÉSUMÉ

Dans une misérable chambre de bonne au huitième sans ascenseur, se déroulent les dernières heures de la vie de Michel. Dix ans auparavant, sa mère, anarchiste et catholique pratiquante, l'a contraint à quitter le canapé familial d'où il contemplait du matin au soir la tapisserie du salon, lui faisant ainsi découvrir conjointement l'angoisse, la peur de la mort, la culpabilité, le devoir, la morale et les serveurs vocaux de l'administration française...

Il aurait bien passé sa vie là, dans ce canapé, loin du moindre projet, de la moindre ambition, loin de toute forme de culture, dans son monde, fait de girafes et de dauphins, tout droit sortis de son papier peint.

Mais la vie, la société et sa mère en avaient décidé autrement. Après dix ans de tentatives désespérées pour devenir "normal", Michel ne voit finalement pas trop d'intérêt à vivre. Il décide alors de faire le premier choix de sa vie en y mettant un terme. Malheureusement le canon de son revolver est enrayé. Le temps que le public le rafistole, il rejouera son dernier, son ultime cabaret.



NOTE D'INTENTION



L'importance des endives

Aujourd'hui, en France, on peut louer des personnes pour qu'ils manifestent à votre place. Aux États-Unis, une femme vient d'être mise en cause pour la mort de son fœtus après avoir reçu une balle dans le ventre. Il paraît aussi que manger des endives redonnerait du fun à votre vie, dicit le ministère de la santé.

Toutes ces folies, propres à notre époque, je veux les raconter à travers un personnage naïf et complètement inadapté. Michel est pour moi comme un Candide, ou un héros des Lettres persanes, me permettant une nouvelle lecture du monde par son prisme un peu particulier. Il tient du clown cette sorte d'émerveillement, de découverte constante, mêlant aberrantes bêtises et éclairs de lucidité.

Michel, c'est le type qui hésite tous les matins à aller s'immoler dans une décharge publique, la tête peinte en bleu, en brandissant une pancarte : « J'adore les endives ! » Ce serait absurde. Ce serait dans l'ère du temps...

EXTRAITS

Adieu,

Il est temps que j'aie noyer mes restes en mer. J'ai un rafiote troué qui m'attend là-bas.

C'est l'heure de la dernière descente. Tout shuss. Mort aux vaches, sus à l'ennemi. Je m'en vais dériver. Moi aussi je veux mon odysée. Je veux qu'un vieux poète chante mes aventures.

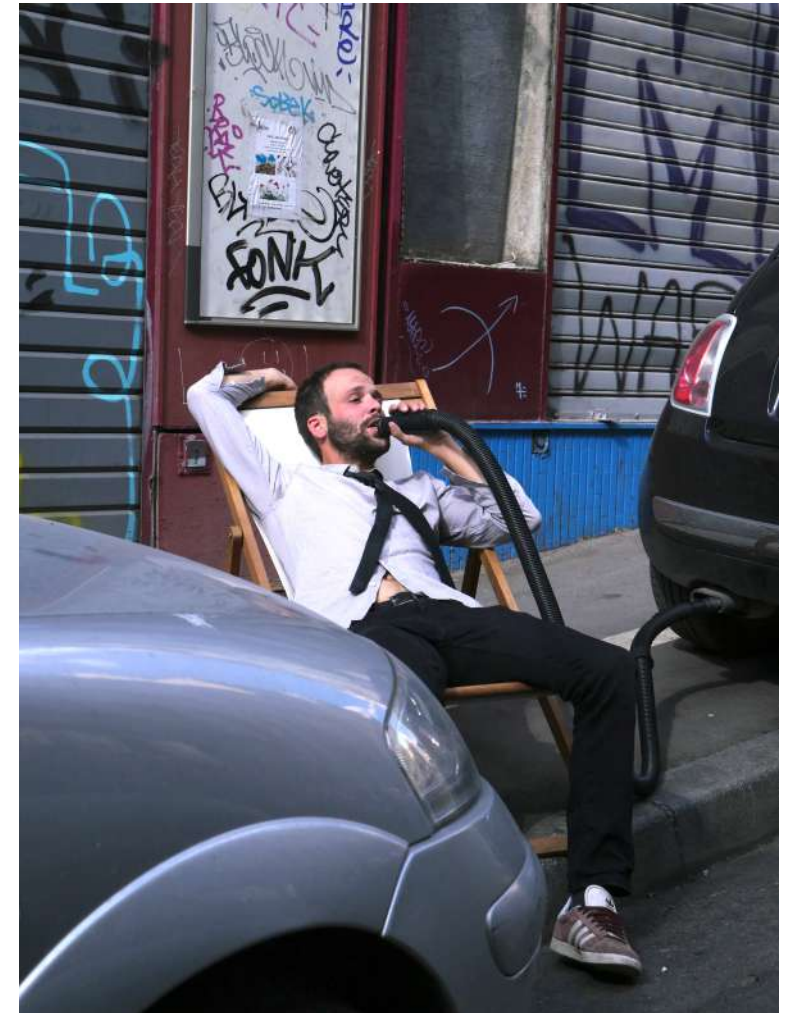
Adieu. Rien à foutre de l'apocalypse. Rien à foutre du dernier bal, du grand feu d'artifice final. Vous me raconterez.

Je suis à bout, depuis trop longtemps embourbé sur une plage de mazout, en manque de gazole pour repartir. Je suis un pauvre morceau de barbaque bourré d'anxiogène et d'anxiolytique, qui attend patiemment sur le grill de l'insouciance.

Il est temps d'appuyer sur la pédale, de changer de vitesse, de foncer, tout shuss, à côté de la vie.

Sexuellement : impraticable. Bibliquement : instable. Génétiquement : modifié. Chronologiquement : hors-piste. Présentement : A bout.

En fait, j'ai déjà pétié, c'est plus que des miettes qui vous parlent.



BIOGRAPHIES

Le collectif Xanadou

Le collectif Xanadou est une compagnie de théâtre qui crée essentiellement des spectacles de rue, au sens le plus large : Métro, fermes, cours d'école, forêt, rond-point...

Nous aimons pouvoir jouer partout où le théâtre peut surgir. Dans nos créations, nous minimisons décors et accessoires pour n'avoir comme seule matière que nos corps et nos mots.

Nous écrivons et mettons en scène nos propres textes, en collectif. En partant de nos sensibilités mais aussi de nos contradictions et de nos maladresses, nous tentons de mêler avec malice engagement politique et autodérision.

Car c'est bien là notre marque de fabrique, tourner en dérision notre société, ses convenances, sa morale pour au bout du compte : rire de nous.

Louis Zampa

Louis Zampa s'est formé aux cours Florent, à l'école Blanche Sallant ainsi qu'aux cours Landoulsi. En parallèle de ses différentes formations, il crée régulièrement des performances urbaines et in situ, comme des strip-teases burlesques au sein du métro parisien.

Depuis 2010, il travaille activement au sein du collectif Xanadou en tant qu'auteur, comédien et metteur en scène (Lendemain difficiles, Voyage médiéval dans un utérus contemporain, Croc croc & Miellou).

Il écrit également et réalise des courts et moyens métrages de fiction avec les productions ticket shoot films (Chef d'oeuvre, Children) ou Prestimage France (Tu mets trop de beurre, Le postier).

Les dernières créations

2018 - Voyage médiéval dans un utérus contemporain (auteur - metteur en scène)

2018 - La ferme des animaux (auteur - comédien) mis en scène B. Zordan

2017 - Croc Croc & Miellou (auteur - comédien)

2017 - Mon petit monde porno (comédien) mise en scène S. Calcine



CONTACT

Louis Zampa 06 66 23 33 41
collectif.xanadou@gmail.com

www.collectif-xanadou.fr