

LE COLLECTIF XANADOU PRÉSENTE



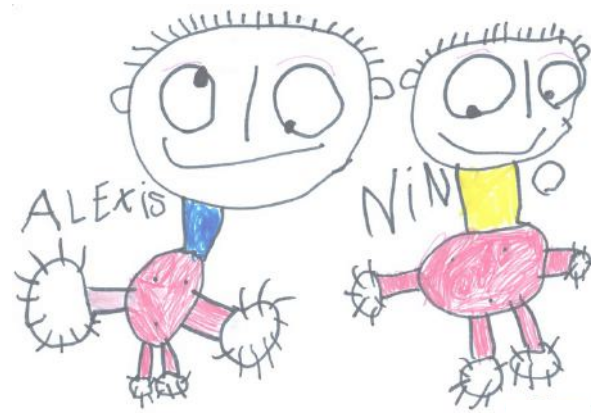
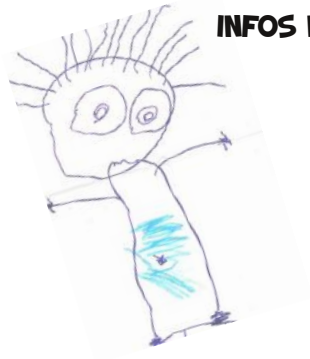
CONTE PAS VRAIMENT POUR ENFANTS
INTERPRÉTÉ PAR DEUX GARAGISTES AU
CHÔMAGE





SOMMAIRE

| | |
|-------------------------------------|-----------|
| PARTENAIRES | 2 |
| SYNOPSIS | 3 |
| PHOTO DE CROC CROC LE LAPIN | 4 |
| PHOTO DE MIELLOU L'OURS BRUN | 5 |
| MAIS POURQUOI DONC ? | 6 |
| UNE GRANDE ESCROQUERIE | 7 |
| L'ÉQUIPE | 8 |
| INFOS PRATIQUES/TECHNIQUE | 9 |
| AGENDA/CONTACT | 10 |



PRODUIT PAR :



EN PARTENARIAT AVEC :



Le Bled



LES PROJETS D'ACTION CULTURELLE SONT FINANÇÉS AVEC L'AIDE DE :





**UN ÉTRANGE PATCHWORK OÙ
S'ENTREMÊLENT TEXTES D'AUTEURS,
COURS DE FITNESS, CHORÉGRAPHIES
GESTUELLES ET CHANSONS SONORES.**



SYNOPSIS



Suite à un licenciement, Manuel et Pablo se lancent dans ce qui leur semble être un business prolifique : le spectacle jeune public sur fond d'écologie !

Très vite le ton dérape, les gaffes s'enchaînent, les marionnettes brûlent et d'étranges objets phalliques apparaissent...



**UN SPECTACLE LUDIQUE ET
PARTICIPATIF**

**DES TEXTES DE TCHEKHOV ET
DES CHANSONS DE JULIO
IGLESIAS**



UN SPECTACLE TENDRE ET
ÉMOUVANT

DES CHORÉGRAPHIES DU CRAZY HORSE
SUR LES PLUS BELLES CHANSONS DE
WINNIE L'OURSON





MAIS POURQUOI DONC ?

Pour rire ! Rire de tout, généreusement et sans aucune limite. Et à travers ce rire questionner les dérives du monde et l'absurdité du quotidien.

Le monde moderne nous voudrait tous interchangeables, obligés d'accepter un travail, même à l'opposé de nos qualifications. Nous nous sommes amusés à pousser cette idée à l'extrême :

Que se passerait-il si deux garagistes, récemment mis à la porte, décidaient de traverser la rue pour accepter le premier emploi venu, et si sur le trottoir d'en face, il y avait une école... ?

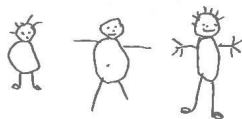
Les spectacles pour enfants, à l'instar des Sushi Shop et des Starbuck Coffee, sont devenus pour certains un business, une poule aux œufs d'or. Avec tendresse, nous avons aussi voulu tourner ça en dérision. Dans un spectacle totalement libre, instinctif et un brin bordélique!

ON NE CHOISIT PAS SA FAMILLE, ET PAS FORCÉMENT SON HUMOUR. CELUI QUI NOUS EST TOMBÉ DESSUS EST UN MÉLANGE DE PUNK, D'AUTODÉRISION ET DE GRAND N'IMPORTE QUOI.



**« UN BON MENTEUR EST UN
FARCEUR IRONIQUE QUI SE JOUE
DE LA DISTRACTION, DE
L'IMPERTINENCE, DE LA NAÏVETÉ
OU DE LA NERVOUSITÉ DE SES
CONTEMPORAINS. »**

JEANSON



UNE GRANDE ESCROQUERIE

Croc croc & Miellou est construit comme une grande arnaque. A la manière de Welles dans F fore fake, notre film de chevet, c'est un spectacle sur l'escroquerie, le faux semblant. C'est donc dans un décor en carton que nos deux protagonistes seront tour à tour danseurs contemporains, garagistes, animateurs, marionnettistes, sosie d'Elvis, chanteurs d'opéra ou comédiens outrecuidants...

Dans ce faux spectacle participatif, Jean-Christian, 43 ans, va devenir aspirant cosmonaute tandis que Michelle, 57 ans, voudra chanter la reine des neiges sur scène avec Macron. Le spectateur lui aussi est amené à jouer un autre rôle que le sien et à participer lui aussi au mensonge.



L' EQUIPE

Xanadou est une compagnie de théâtre de rue créée en 2010. Elle a aujourd'hui une dizaine de spectacles à son actif qui mêlent avec malice engagement politique et autodérision.

LOUIS ZAMPA
AUTEUR/INTERPRÈTE

Comédien au sein de la compagnie, il est également scénariste et réalisateur. Chef d'oeuvre, sa dernière série sera diffusée sur Arte à la saison prochaine. Il est également performeur, comme en atteste ses strip-teases décalés dans les transports en commun.

MIGUEL AZIZ BEN JOHNSON
AUTEUR/INTERPRÈTE

Aziz s'est formé en tant que danseur au conservatoire de Bordeaux et en tant que comédien à l'ENSATT. Son dernier projet, cryptographique, un solo de danse en espace public, accompagné par Ramdam et la cie Pernette, sortira en juin 2020.



MARIE RUBERT-FRANCHI
RÉGISSEUSE

Formée très jeune au conservatoire de Lyon en tant que comédienne, elle diversifie ensuite ses compétences en se formant aussi aux métiers techniques du spectacle. Elle travaille aujourd'hui en tant que comédienne, régisseuse et scénographe.

JEAN-CLAUDE DUGUESNE
ARTISAN/BOULANGER

Amoureux du pain depuis toujours, il y voue sa vie. De son métier il n'envisage que l'excellence, celle qui l'a conduit au titre ultime de Meilleur Ouvrier de France alors qu'il n'avait que vingt-six ans. Il n'a aucun lien, ni avec la compagnie, ni avec le spectacle...



INFOS PRATIQUES

GENRE : THÉÂTRE DE RUE / CLOWN

DURÉE : 50 MIN

A PARTIR DE : 10 ANS



TECHNIQUE

LE SPECTACLE SE JOUE EN FRONTAL OU SEMI-CIRCULAIRE

IL NÉCESSITE UN ESPACE SCÉNIQUE D'AU MINIMUM 4X5 MÈTRES

UN SYSTÈME SON AVEC MINI JACK ET ENTRÉE MICRO

SI LE SPECTACLE SE JOUE EN NOCTURNE, PREVOIR 4 FACES

POUR PLUS D'INFORMATIONS OU PLAN D'IMPLANTATION MERCI DE NOUS CONTACTER.



QUELQUES DATES

2019

FESTIVAL LE SANS DESSUS DESSOUS, 38
FESTIVAL À LA CROISÉE DES CHAPS, 42
FESTIVAL SUR LA ROUTE D'AURILLAC, 19
FESTIVAL INTERNATIONAL DE RUE D'AURILLAC, 15
THÉÂTRE DE DIE, 26

2020

LE LAVOIR MODERNE PARISIEN, 75
FESTIVAL CLOWN N TRASH, 54
FESTIVAL THÉÂTRE EN COURS, 07
FESTIVAL DÉSARTICULÉS, 35
FESTIVAL VOLTIGE, 31



Diffusion : Alice Ortolo

06.22.45.45.16 // collectif.xanadou@gmail.com